

Revue de presse

GIUSEPPE TORELLI

Vincent Bernhardt & La Chapelle Saint-Marc

SORTIE
le 17 janvier 2025

label : Indesens calliope records
référence : IC060
barcode : 0650414766162
indesenscalliope.com



26 octobre 2024

LAURENT NAOURI CHANTE MAURY BUCHALA ; JEAN-BAPTISTE DOULCET ; SUE-YING KOANG ; LOLA DESCOURS ; PABLO MURGIER

Clément Rochefort



7 février 2024

RETOUR AUX CLASSIQUES : BRAHMS, VIVALDI, FAURÉ OU BACH

Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier



GIUSEPPE TORELLI

1658-1709

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Concertino en la mineur. Sinfonias en la majeur et ré majeur. Trios en ré mineur et ré majeur. 3 Duetti pour deux violons seuls. Et œuvres pour orgue de Colonna et Arresti. Vincent Bernhardt (clavecin, orgue et direction), La Chapelle Saint-Marc.

Indésens. Ø 2022-2023. TT : 56'.
TECHNIQUE : 4/5



L'exhumation de la musique de chambre manuscrite de Torelli par Vincent Bernhardt offre un réel intérêt musicologique. Après les sonates pour violon (Indésens, 2023), voici presque toutes les sonates en trio. Elles datent pour la plupart du séjour du compositeur à Ansbach, en Allemagne, où il enseigna notamment à Pisendel à partir de 1697. Torelli est un des inventeurs de la « virtuosité purement instrumentale, dans une approche ouvertement concertante », comme le souligne Bernhardt. On mesure tout ce que lui doit le jeune Vivaldi en écoutant la *Sinfonia en la majeur* : le motif initial en sera repris par le Vénitien dans le troisième mouvement de l'*Opus 3 n° 6* et ces échanges serrés entre les violons dans le *Presto* du *Trio en ré mineur* ou dans le *Duetto n° 3* servent à l'évidence de modèle aux concertos vivaldiens pour deux violons.

Et quelle interprétation savoureuse ! Les archets rivalisent en souplesse et réactivité (*Presto* vibrionnant du *Concertino* et du *Trio en ré mineur*). Dans les mouvements lents, ample-ment respirés, s'épanouissent les diminutions subtiles qu'enveloppe un continuo d'orgue et de théorbe (*Adagio* du *Concertino*). La Chapelle Saint-Marc impressionne par sa cohésion, par l'engagement de ses violons expressifs au discours bien articulé. **Roger-Claude Travers**



19 février 2025

GIUSEPPE TORELLI • TRIOS SONATAS

Marc Laborde

Ce CD est indéniablement une vraie découverte, les partitions enregistrées sont des petits bijoux musicaux, tels des esquisses finement ouvragées. Le programme proposé par La Chapelle Saint-Marc est intelligent car il fait alterner des pages de Giuseppe Torelli et des œuvres de Giovanni Paolo Colonna et Giulio Cesare Arresti. Du premier, nous découvrons de superbes partitions d'orgue.

Les Sinfonia de Torelli se démarquent par une écriture d'une belle élégance et les Trios s'imposent par leur inventivité. L'écriture de Torelli, souvent théâtralisée, est sans cesse renouvelée.

La Chapelle Saint-Marc fait preuve d'une réelle puissance, d'un dynamisme qui confine à la virtuosité. Vincent Bernhardt nous entraîne dans un véritable tourbillon musical. Prise de son d'une grande clarté.

17 au 23 février 2025

Diffusions sur "la baroque"

	14/02/2025	Giuseppe Torelli : Manuscript Trio Sonatas	Trio en Ré Maj A.3.3.11 : 1. Adagio	GIUSEPPE TORELLI	00:01:51
	14/02/2025	Giuseppe Torelli : Manuscript Trio Sonatas	Trio en Ré Maj A.3.3.11 : 2. Largo	GIUSEPPE TORELLI	00:03:01
	14/02/2025	Giuseppe Torelli : Manuscript Trio Sonatas	Trio en Ré Maj A.3.3.11 : 3. Grave	GIUSEPPE TORELLI	00:02:20
	14/02/2025	Giuseppe Torelli : Manuscript Trio Sonatas	Trio en Ré Maj A.3.3.11 : 4. Allegro	GIUSEPPE TORELLI	00:01:43



CEO / A&R : Benoit D'Hau
benoit@indesensdigital.fr
indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux
BSArtist Management & Communication
bettina.sadoux@gmail.com
+33(0)6 72 82 72 67
www.bs-artist.com