



JI-YOON PARK & LAURENT WAGSCHAL FAURÉ

Complete Works for Violin & Piano

sortie / 11 octobre 2024

label : Indesens calliope records

référence : IC054

barcode : 0650414589921

indensencalliope.com

Récompenses



DIAPASON

GABRIEL FAURÉ

1845-1924

Les deux sonates pour violon et piano. Berceuse op. 16. Romance op. 28. Andante op. 75. Morceau de lecture à vue.

Ji-Yoon Park (violon), Laurent Wagschal (piano).

Indesens. © 2023. TT : 1h 04'.

TECHNIQUE : 3/5



Ji-Yoon Park, premier violon du Philharmonique de Radio France, grave l'œuvre pour violon et piano de Fauré avec un fin connaisseur du répertoire français. Leur lecture de la Sonate op. 13, grand chef-d'œuvre marqué par la musique de Schumann, se veut libre, fluide, comme improvisée. Les deux complices privilégient les nuances piano (très beau début de l'Andante), contrairement à Ferras et Barbizet (Warner) qui soulignaient la passion romantique de cette partition. On y gagne en précision ce que l'on perd en engagement. Dans le scherzo, très réussi, on admire la netteté des notes répétées au piano et l'articulation de la violoniste à un tempo très rapide.

Dans la Sonate op. 108, la prise de son éloigne quelque peu le piano, déséquilibrant le contrepoint du compositeur. Nous en retiendrons surtout le mouvement lent, abordé à un tempo allant : au retour du thème principal, Park déploie un art de la construction mélodique peu commun, déroulant une longue phrase comme si elle jouait d'un archet infini.

Parmi les pièces brèves, détaillées avec séduction, avouons un faible pour la Romance op. 28 et ses guirlandes de gammes, ici traitées avec un goût exemplaire.

Thomas Herreng



17 et 20 novembre 2024

"PROMENADE MUSICALE"
Maïthé et Bernard Ventre

Émission 190 à partir de 2'

Émissions de musiques classiques et lyriques.

12 octobre 2024

FLORILÈGE FAURÉ

Frederick Casadesus

A l'occasion du centenaire de la mort de Gabriel Fauré, le label IndéSensCalliope édite une série de disques de grande qualité - presque un pléonasme pour une maison qui, depuis de nombreuses années, démontre que l'exigence est aujourd'hui située chez les producteurs indépendants.

Le pianiste Laurent Wagschal est l'artiste principal de cet hommage, mais les lecteurs de ce blog ne manqueront pas de prendre plaisir à écouter ses camarades aussi...

La musique de Fauré, plus puissante que l'on croit souvent, s'y révèle cependant fidèle à elle-même, aussi sensuelle qu'inspirée.



8 novembre 2024

YULIANNA AVDEEVA REVIENT À SES PREMIÈRES AMOURS

Emilie Munera,
Rodolphe Bruneau-Boulmier



17 novembre 2024

SYLVAIN PRUDHOMME : "LA ROUTE, ...D'ÉCRITURE IDÉALE"

à 51 min.

Vincent Josse





10 janvier 2025

JI-YOON PARK : FAURÉ

Charlotte Gardner

Alors qu'une grande partie de la musique de Fauré est restée jusqu'à présent dans l'ombre, le centenaire de l'année dernière a mis en lumière certains des coins les plus négligés de son répertoire de chambre - et a révélé un trésor.

Laurent Wagschal, qui a publié au cours des douze derniers mois des albums de l'intégrale des œuvres de Fauré pour piano et pour violoncelle et piano (avec Pauline Bartissol), a su saisir cet anniversaire avec plus d'audace.

Sa collaboration avec la violoniste principale de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Ji-Yoon Park, est une affaire polie, avec un enregistrement naturel qui capture un bel équilibre entre les deux instruments, et un jeu qui combine la passion et la pureté de la ligne avec une finesse technique et tonale globale. L'éclat riche de Park à travers la fluide Berceuse est merveilleux. Si vous n'avez pas besoin de tout votre Fauré en un seul endroit, à mes oreilles Irène Duval va un peu plus loin que Park - plus détaillée, plus volontiers mercurienne dans son phrasé et son articulation - sur son propre et récent Fauré and Friends avec Angus Webster (comparez leurs Romances respectives, par exemple). Mais si vous recherchez un cycle complet, ce disque est d'une grande classe.

CLASSICA

février 2025



GABRIEL FAURÉ (1845-1924) ★★★★★

On peut penser que lorsque des interprètes se lancent dans ces sonates pour violon de Fauré c'est qu'ils en ont une idée précise. C'est évidemment le cas de Laurent Wagschal qui se sent vraiment chez lui dans cette grande époque de la musique française qu'il a abondamment travaillée. On connaît sa prédilection pour la musique de chambre - dans ce domaine, il s'est toujours entouré de partenaires très sûrs. C'est une fois encore ici avec Ji-yoon Park. La jeune violoniste sud-coréenne, ex-enfant prodige, est actuellement super-soliste de l'Orchestre philharmonique de Radio-France et l'on peut dire qu'elle a tout compris à la musique de Fauré. Sa sonorité est à la fois bien présente mais d'une légèreté et d'une transparence

infinie. Cela donne un résultat particulièrement remarquable dans la *Sonate n° 2*, moins immédiatement accessible que la précédente. À travers les trois mouvements, c'est une continuité d'élégance de style délié, dans un dialogue très fluide avec le piano de Laurent Wagschal qui sait gérer les incessantes transitions harmoniques et se montrer clair dans un discours particulièrement complexe. Mais même dans des pages plus simples (*Berceuse, Romance, Andante*), leur interprétation est d'un charme de chaque instant. JACQUES BONNAURE

L'œuvre pour violon et piano — Ji-yoon Park (violon), Laurent Wagschal (piano) — INDÉSENS CALLIOPE IC054. 2023. 1H 03 MIN

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX
BSArtist Management - BSArtist communication
bettina.sadoux@gmail.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F-75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z