

LAURENT WAGSCHAL

FAURÉ

The Essential Piano Works

sortie / 21 juin 2024

label : Indesens calliope records

référence : IC047

barcode : 0650414932383

indesenscalliope.com

Récompenses



Parution	Nom du média	Média	Titre de l'article	Lien	Journaliste
22 mai 2024		Radio Emission "En pistes !"	Voyage au cœur de la musique instrumentale anglaise	www. 	Emilie Munera, Rodolphe Bruneau-Boulmier
					

30 mai 2024

VieilleCarne

Internet

« VOUS AVEZ DIT CLAS-
SIQUE ? » : MOZART –
BEETHOVEN – FAURÉ

www.



Stéphane
Loison

[...]

C'est ce qu'on peut admirer dans le disque d'extraits des compositions pour piano que propose indesenscalliope IC047 sous les doigts magnifiques de **Laurent Wagschal**. On avait beaucoup apprécié ce pianiste dans la série Paris 1900 (23 février 2022), il est un des très grands interprètes, défenseur de la musique française. Il a enregistré Saint-Saëns, Franck, Dukas, Chausson, Debussy, Vierne, Schmidt, Magnard. La finesse, l'équilibre et l'intelligence de son jeu font merveille dans cette musique. Wagschal envisage d'offrir l'intégrale de la musique pour piano de Fauré, plus de soixante-dix pièces en quatre cd !

Avec **Pauline Bartisol** il enregistra l'intégrale des pièces pour violoncelle et piano (deux sonates) indesenscalliope IC051 et montre que la musique de ce maître pouvait être très complexe dans leur forme et d'une richesse mélodique sans pareil. Vous pensez que la musique de Fauré peut être sèche, à bon ? Ecoutez la réponse pianistique de **Laurent Wagschal** !

27 juin 2024

Musique classique & Co

Internet

Fauré – Thème et variations
de Carmen Guilbert à
Laurent Wagschal

www.



Thierry
Vagne

Les publications commencent à fleurir à l'occasion du centenaire de la mort de Gabriel Fauré.

À ce propos, je ne suis pas sûr qu'il y ait eu autant de monde lors de ses obsèques (ici, devant La Madeleine) que lors de ceux de Claude ou de Maurice, sans parler d'Henri ou de Pierre... :

Insatiable interprète de musique française pour piano, Laurent Wagschal (1972*), se devait d'enregistrer à cette occasion une intégrale de la musique pour piano de Gabriel Fauré. Il propose ici une première éditions avec une sorte de « Best off » :

Ballade en fa dièse majeur op.19

Pièce brève op.84 n°5

Pavane op.50

Romance sans paroles en la bémol majeur op.17 n°3

2ème Impromptu en fa mineur op.31

6ème Nocturne en ré bémol majeur op.63

7ème Nocturne en ut dièse mineur op.74

Prélude en sol mineur op.103 n°3 et

5ème Barcarolle en fa dièse mineur op.66

Ainsi Thème et variations op.73.

En plus de cette dernière, avec la Ballade, les Nocturnes 6 & 7, la 5e Barcarolle on a ici les œuvres les plus connues, entrecoupées de quelques pièces plus courtes.

Je m'aperçois que j'ai déjà consacré sept papiers à Laurent Wagschal, je ne vais donc pas me répéter à propos des grandes qualités de cet excellent pianiste.

Thème et variations est une œuvre qui est un peu à part dans l'œuvre pour piano de Fauré, de part sa durée et une certaine « fraîcheur ». Je l'avais découverte il y a bien longtemps sous les doigts de « Vovonne » Lefébure. Sans en faire une discographie comparée, j'ai voulu écouter quelques versions : la présente, celle d'Yvonne Lefébure (1980) donc, la récente intégrale de Lucas Debargue et la pionnière qui fut la première à graver l'œuvre à la fin des années 30 : Carmen Marie-Lucie Guilbert, une élève de Marguerite Long.

C'est peut être aussi l'œuvre de Fauré la plus « franckiste » (à la différence que l'on devine jamais l'organiste dans ses pièces pour piano).

Tant Guilbert que Lefébure n'hésitent pas à presque déclamer le thème, avec plus d'atmosphère chez la première. Debargue est plus neutre avec un son un peu lointain. Dans un son plus présent, Wagschal rejoint ses deux aînées par la grandeur, la droiture du jeu dans une interprétation marquée par l'évidence. On retrouve ces qualités dans le reste de l'œuvre (la II pétulante, la VI sobre et sans effet, etc.).

Un très beau disque Fauré paru chez Indésens.

11 juillet 2024

●●● BLA BLA BLOG

Blog

FAURÉ 2024

www.



Bruno
Chiron

2024 marque les 100 ans de la mort de Gabriel Fauré. Les hommages au créateur du célèbre compositeur. Et puisque l'œuvre de Fauré ne se résume pas au seul Requiem, le pianiste Laurent Wagschal propose une sélection de morceaux pour son instrument fétiche. Précisons que dans le cadre d'une intégrale pour piano de Fauré, cet album est un florilège de morceaux les plus représentatifs (Ballade, 6e et 7e Nocturnes, 5e Barcarolle et ses Thèmes et Variations) mais aussi de pièces plus rares.

Le programme débute par la Ballade op.19, une des pièces devenues emblématiques de Gabriel Fauré est le parfait reflet de cette musique française de la fin du XIXe siècle. Un mélange de légèreté, de grâce, d'exigence et de virtuosité caractérisent cette longue ballade qui peut se lire comme du romantisme à la sauce française – Wagner et Liszt ne sont pas loin dans cette pièce écrite entre 1877 et 1879 et dédiée à l'influent Camille Saint-Saëns.

L'auditeur fondra sans nul doute à l'écoute de la Pièce brève op. 84 n°5. Ce sont une minute et vingt-six secondes au service d'une mélodie envoûtante qui convaincra même les peu familiers du classique.

On connaît la Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel. Voici une autre Pavane, op.50, composée en 1887. Outre le fait qu'une publicité l'ait rendue célèbre, cette Pavane a eu droit à de multiples versions et adaptations, y compris au cinéma. Laurent Wagschal l'interprète dans toute sa nudité, faisant honneur au talent de composition de Gabriel Fauré.

On a beaucoup parlé de romance sur Bla Bla Blog, grâce aux Schumann. Voici dans ce album envoûtant la Romance sans parole en la bémol majeur op.17 n°3 datant de 1878.

On se laissera happer par cette formidable et courte pièce à la grande délicatesse et à la mélodie inoubliable.

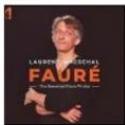
Désireux de proposer un programme varié, c'est un impromptu qui est ensuite proposé, en l'occurrence celui en fa mineur op. 63. Celui-ci s'avère redoutable de technicité. Le moins que l'on puisse dire est que le pianiste s'en sort haut-la-main, alliant virtuosité, simplicité (dans la deuxième partie) mais aussi une forme de légèreté particulièrement bienvenue en ce moment.

Deux Nocturnes sont proposées, le n°6 op. 63 en ré bémol majeur d'une part et le n°7 op.74 en ut dièse mineur d'autre part. Bien entendu, qui dit "nocturne" dit Chopin. Cependant, Fauré ne fait pas le choix de la noirceur ou de la nuit, si l'on excepte le plus mélancolique Nocturne n°7, spécialement dans sa première partie. Il se montre au contraire lumineux et léger. Mais aussi romantique. Le lecteur pourra se sentir porté par ces pièces écrites dans les toutes dernières années du XIXe siècle.

Après le lent Prélude en sol mineur op. 103 n°3, une berceuse en forme de barcarolle, c'est justement la Barcarolle n°5 op.66 que nous propose Laurent Wagschal. On saluera le pianiste pour son interprétation se jouant des pièges techniques dans cette œuvre pleine d'élégance et de lyrisme. La modernité n'y est du reste pas absente dans ce morceau d'un classicisme très français.

L'album se termine avec la plus grosse partie du programme, à savoir les Thèmes et Variations op.73. Le thème quasi adagio en ut dièse mineur, une singulière marche funèbre, est suivi de onze variations constituées de syncopes ("Variation III"), de tempo accélérés ("Variation II"), de moments paisibles ("Variation VIII") ou de temps expressifs ("Variation XI"). Classique dans l'âme, figure exemplaire de ce qui s'est fait de mieux dans le classicisme français, Fauré mérite d'être redécouvert, y compris dans son œuvre pianistique, tant son aura demeure cent ans après son décès.

CLASSICA



GABRIEL FAURÉ (1845-1924) ★★★★★

Avant la publication de l'intégrale Fauré dont il vient de terminer l'enregistrement, et qui comprendra des inédits, Laurent Wagschal, depuis longtemps reconnu comme un des meilleurs spécialistes de la musique française, publie un échantillon de son travail. Son choix est intéressant car il mêle des pages de charme un brin superficielles mais qui font toujours mouche comme la *Romance sans paroles n°3*, la *Pièce brève n°5*, l'*Impromptu n°2* ou la *Pavane* (la transcription de l'original pour chœur et orchestre) et des chefs-d'œuvre incontestables comme les *Nocturnes n°6* et *7*, la *Barcarolle n°5* ou les deux incontournables, la *Ballade* et *Thème et Variations*. Laurent Wagschal aborde Fauré avec une remarquable et très louable simplicité. Les tempos sont allants,

le style clair accentue le côté solaire du compositeur, que l'on a trop souvent dissimulé sous des maniérismes fin de siècle. À écouter cette interprétation, on se demande parfois si Jankélévitch n'avait pas exagéré l'aspect clair-obscur de Fauré, dont la musique, quoique très subtile, était somme toute plus claire qu'obscur et toujours fermement dessinée. Le fauréen averti attendra l'arrivée de l'intégrale qu'il sera intéressant de comparer à celle de Lucas Debargue (Sony Classical, **CHOC, CLASSICA** n°261) pour voir se dessiner le portrait de Fauré du XXI^e siècle.

JACQUES BONNAURE

«The Essential Piano Works» — Laurent Wagschal (piano) — INDÉSENS
CALLIPE. ICD047. 2023. 1H 06 MIN

DIAPASON

GABRIEL FAURÉ

1845-1924

Ψ Ψ Ψ Ballade op. 19.

Barcarolle op. 66. Impromptu

op. 31. Nocturnes op. 63 et 74.

Pavane op. 50. Pièce brève

op. 84 n°5. Prélude op. 103 n°3.

Romance sans paroles op. 17 n°3.

Thème et variations op. 73.

Laurent Wagschal (piano).

Indésens. © 2023. TT : 1 h 06'.

TECHNIQUE : 3,5/5



En 2017, un Diapason d'or couronnait l'anthologie faurénne de Michel Dalberto (Aparté) : sombre parcours, fendu par l'abîme douloureux de ses Nocturnes. La voie qu'emprunte Laurent Wagschal n'est pas cette ascèse presque pénitente. Elle ne recherche pas non plus les voluptés lisziennes auxquelles s'abandonnait tout récemment Lucas Debargue (Sony, cf. n° 734). Les Nocturnes n°6 et 7 gardent ici les deux pieds sur terre, avançant par paliers, contenant leurs élans pour mieux économiser leur souffle. L'épisode médian de l'Opus 63 libère néanmoins l'intensité attendue.

Le reste est à l'avenant. Wagschal limite les incursions dans la dernière période créatrice de Fauré, où les errances harmoniques entraînent non plus vers les cimes mais les abysses. Un prélude détaché de l'Opus 103, adoucit la sévérité de son sol mineur dans un geste fluide qui fonde les plans sonores et nous

prépare à une Barcarolle n°5 jouée large, gonflant ses voiles pour résister à la houle qui ballote le piano sur ses différents registres. On pourra y préférer la rare et étonnante Emma Boynet (un témoignage de 1952 réédité par APR), tout aussi grisante dans l'Impromptu n°2 : Wagschal y a la main moins légère. Une Romance sans paroles d'une douceur mendelssohnienne et la Pavane (transcrite par l'auteur) complètent ce portrait de Fauré résolument tourné vers la lumière.

Il est encadré par ses deux œuvres les plus consistantes. À l'inverse de Jean-Claude Pennetier (Mirare, Diapason d'or), la Ballade op. 19 privilégie la fermeté à la souplesse, l'orchestre au chant. En dépit d'aigus assez cassants, l'instrument (non précisé par l'éditeur) équilibre davantage son poids dans le Thème et variations. La longue retombée de la tension jusqu'au choral final conclut sur une note favorable cet aperçu d'une intégrale annoncée.

Marc Lesage

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX
BSArtist Management - BSArtist communication
contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com

119, av. de Versailles - F-75016 PARIS - Siret 402 439 038 000 25 - APE N°9001 Z