

RACHEL KOLLY • BACH • PARTITAS

SORTIE

le 20 novembre 2020

de **REVUE**
PRESSE



LABEL INDESENS
Référence : INDE141
www.indesensdigital.fr

Rachel Kolly
Bach - Partitas



Critique de Clement Landru

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Trois Partitas pour violon

Rachel Kolly, Violon (Stradivarius "ex-Hamma" de 1732)

Depuis que le disque existe, chaque Violoniste se doit, ou croit devoir marquer de son empreinte les Sonates & Partitas de Bach... lequel a certes écrit une Bible pour violonistes avec ces six Sonates et Partitas. Jusqu'aujourd'hui, ils se mesurent tous, ou tentent de se mesurer aux versions de Heifetz, Milstein, Grumiaux, Oistrakh... Certains y arrivent. > Arrivent les Baroqueux : jouant sur Instruments " d'époque" , certains vont jusqu'à décréter que cest " comme ça qu'il faut jouer Bach, pas comme ci. " Mais la situation a quand même changé depuis une trentaine d'années : certes, il existe encore des Baroqueux qui pensent toujours détenir la Vérité, on va les laisser de côté. Et d'autres qui cherchent encore, toujours ... Dont Rachel Kolly, une des violonistes suisses les plus connues à l'étranger - en témoignent ses prestations l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, le NHK de Tokyo ou encore la BBC Philharmonic. Entre autres.

°°° Rachel Kolly

Les trois Partitas que nous propose Rachel Kolly ont été très, mais alors très mûrement réfléchies, pensées. D'ailleurs "Au travers des ans, je me suis rendu compte, en travaillant les Partitas, que plus elles devenaient intimes à ma pensée et à ma sensibilité, moins j'avais de certitudes quant aux tempi, au vibrato, aux ornements, à l'usage d'un archet moderne ... Ce qui constituait mon assurance à 13ans, s'effeuillait au fil de mon évolution /... / Je suis cependant parie de la base des danses baroques : les mouvements des danseurs, leurs pas (les temps forts et faibles, posés en l'air) afin de retrouver les possibles tempi. Ces pièces ne furent pas destinées à la danse. Néanmoins, elles en découlent, elles en ont les marqueurs, et - ici se trouve le génie de Bach - transcendent ce genre. " déclare la violoniste dans un texte de présentation dans le livret.

Rachel Kolly revendique le vibrato, " alors que certains violonistes déployaient leurs sons sans amplitude et sans vibrato /... / Cela étant dit, lorsque le vibrato est automatique et n'exprime plus rien, il me semble agir comme une barrière empêchant l'émotion. "

La violoniste suisse nous livre ici une version d'une extraordinaire Intensité, d'une immense Humilité, constamment au service du message de Bach. Le son de Stradivarius est superbement dosé, projeté avec un contrôle superlatif. D'une Partita à l'autre, nous nous retrouvons dans 3 mondes, 3 univers différents - ce qui na va pas de soi. La "Chaconne" de la deuxième Partita est admirablement articulée, quasi hypnotique.

- Chaque Phrasé semble avoir fait l'objet d'une thèse, les coups d'archet sont d'une variété proprement inouïe, chaque Note - les changements de Couleur ont dû être pesés / soupesés ! Quant à la Dynamique, elle est sous contrôle permanent - le Tout au Service d'une des plus grandes Musicalités, d'une extraordinaire Expressivité dans cet Himalaya violonistique que représentent ces trois Partitas.













- C'est un feu d'artifice, un arc-en-ciel, un Kaléidoscope, un tissu polyphonique qui se déploie devant nous, que Rachel Kolly nous fait voir - et écouter - via son Violon !!!

- S'il fallait, je dis bien : s'il fallait absolument comparer, ou du moins, mettre en parallèle la version de Kolly à côté de celle d'un grand Ancien, perso - je dirais Nathan Milstein...

Pour la Finesse des traits qui permet de placer Rachel Kolly dans le TOP 10 des versions modernes de cette Bible.

Magistral.



DATE DE PARUTION	NOM DU MÉDIA	TYPE DE MÉDIA	TITRE DE L'ARTICLE	LIEN	JOURNALISTE
Novembre 2020	 HEIDI.NEWS	Internet	Enregistrer les trois Partitas de Bach dans une église confinée	Lien ➔	Monica Schütz
Novembre 2020		Radio	Emission <i>L'écho des pавanes</i>	Lien ➔	Benoît Perrier
Novembre 2020		Radio	Emission <i>La Puce à l'Oreille</i>	Lien ➔	Iris Jimenez
Novembre 2020		Radio	Emission <i>Premier rendez-vous</i>	Lien ➔	Pauline Vrolixs
Novembre 2020	 <small>Remy Franck's Journal about Classical Music</small>	Internet	Die Partiten von Bach in einem Guss	Lien ➔	Remy Franck
Décembre 2020		Internet	Rachel Kolly s'impose et s'efface devant Bach	Lien ➔	Matthieu Chenal
Janvier 2021		TV	Bach to the future à 02:28:00	Lien ➔	Alexandre Jaffray
Janvier 2021	 <small>L'air du jour</small>	Internet	Bach Thérapie, Rachel Kolly offre une cure de bien-être	Lien ➔	Gérard Pangon
Février 2021		Internet	3 Partitas by J.S. Bach Recorded in Frankfurt for Indésens,...	Lien ➔	Bernard Halter
Mars 2021	 <small>www.crescendo-magazine.be</small>	Internet	Les Partitas de Bach avec l'énergie très personnelle de Rachel Kolly	Lien ➔	Pierre Carrive
Avril 2021		TV	<i>300 millions de critiques à 19 mn</i>	Lien ➔	Guillaume Durand
Mai 2021		Internet	Rachel Kolly Bach, Partitas pour	Lien ➔	Pierre-Jean Schoen

BSArtist Communication travaille depuis plus de 20 ans avec tous les médias français et étrangers (presse, radios, tv, médias locaux et web) pour mettre en lumière la carrière d'un artiste et tous les projets de musique classique : lancement d'un CD, promotion d'une tournée ou d'un festival, organisation de concours.
BSArtist Communication crée des sites internet vitrine et gère les réseaux sociaux afin d'améliorer la visibilité et la notoriété des artistes.

Contact Presse

Bettina Sadoux

BSArtist Communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z