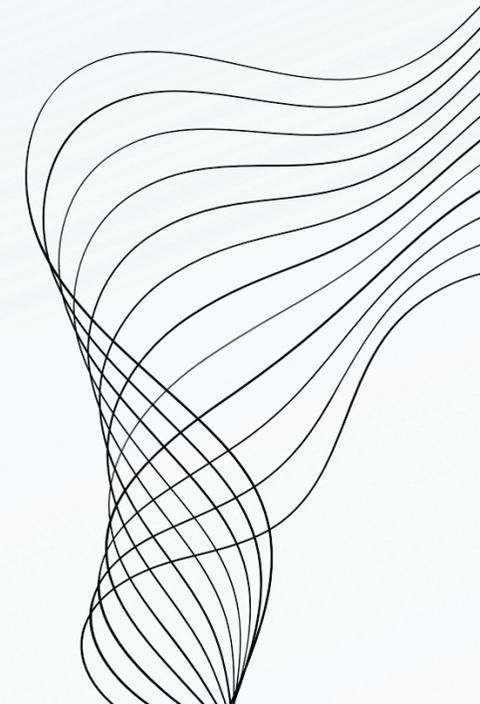




PHILIPP SCHARWENKA LE POETE NOCTURNE



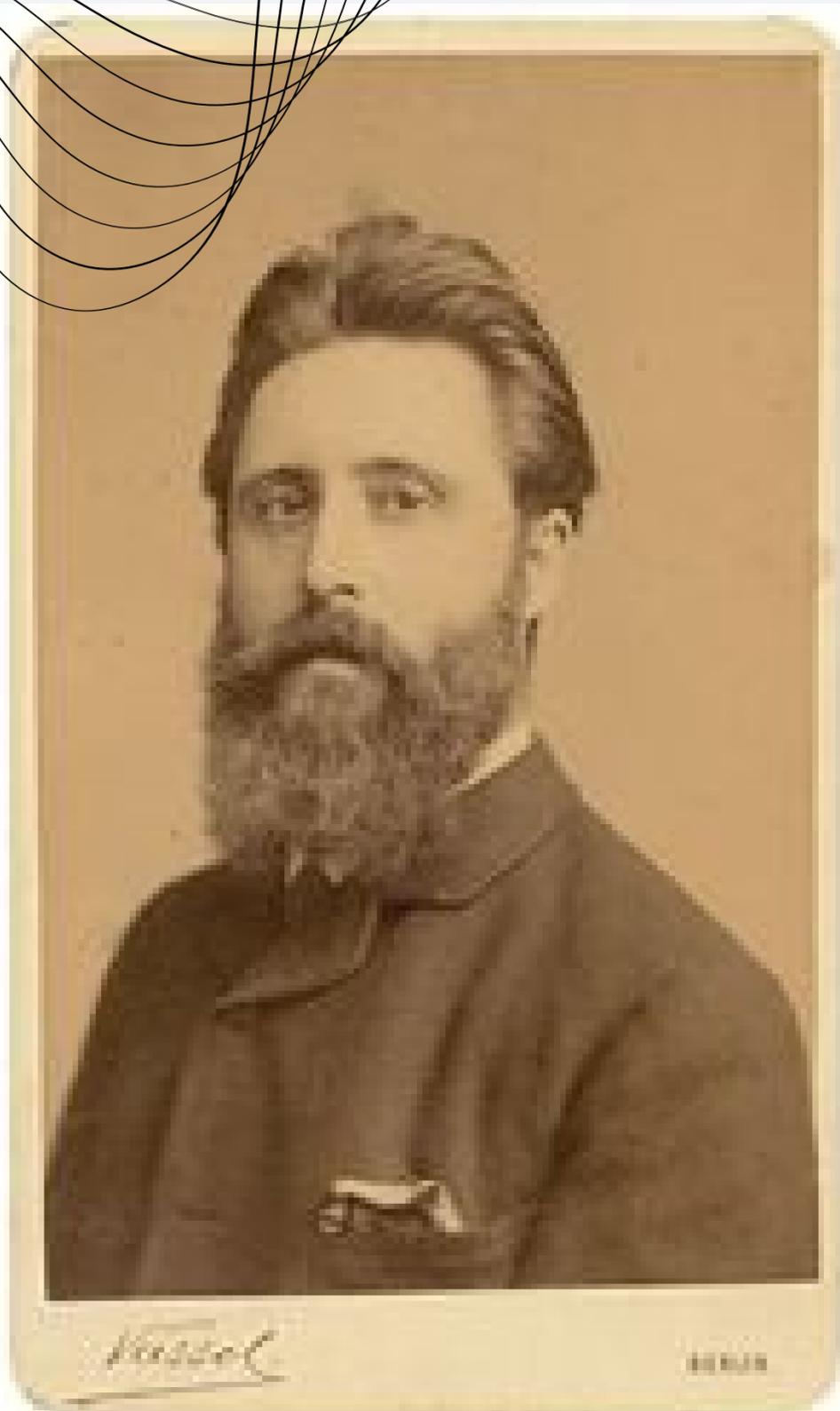
QUI EST PHILIPP SCHARWENKA?

Philipp Scharwenka (1847-1917) est un compositeur et pédagogue allemand de la période romantique tardive. Moins connu que son frère Xaver, lui aussi musicien, Philipp a néanmoins laissé une empreinte unique, marquée par une sensibilité plus intime et contemplative.

Ses œuvres pour piano, en particulier, révèlent une profondeur émotionnelle et une richesse harmonique qui invitent à l'introspection. Moins tourné vers les grands élans virtuoses de son époque, il privilégiait une écriture subtile, parfois mélancolique mais toujours élégante.

Il a également consacré une partie importante de sa vie à l'enseignement, formant une nouvelle génération de musiciens, tout en maintenant un lien constant avec la tradition musicale romantique.

Ce projet rend hommage à Philipp Scharwenka en explorant son univers musical souvent éclipsé, mais d'une beauté rare, évoquant des paysages intérieurs faits de nuances et de contrastes.



ET SA MUSIQUE?

La musique de Philipp Scharwenka se distingue par un romantisme authentique, alliant rigueur technique et expressivité. Ses œuvres pour piano révèlent une écriture précise, centrée sur l'harmonie, et demandent à la fois une grande maîtrise de l'instrument et une sensibilité artistique.

Au lieu de suivre la voie de la virtuosité spectaculaire, très en vogue à son époque, Scharwenka a préféré une approche plus introspective. Il a mis l'accent sur l'émotion et la construction musicale, privilégiant la clarté et la cohérence.

Influencé par Schumann et Brahms, il a su développer un style personnel. Ses compositions, tout en évitant les excès techniques, restent exigeantes pour l'interprète, demandant à la fois précision et profondeur dans l'interprétation.



ET LA PIANISTE...?

Çağıl Cansu Şanlıdağ est une pianiste soliste, reconnue pour son jeu expressif et sa virtuosité. Elle a commencé sa formation musicale à l'âge de sept ans au Conservatoire Dokuz Eylul d'Izmir, avant de poursuivre ses études au Conservatoire royal de Mons et au Koninklijk Conservatorium Brussel sous la direction de Dalia Ouziel et Aleksandar Madzar. Elle a ensuite complété sa formation au sein du programme de Postgraduat à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne avec Markus Hadulla.

Şanlıdağ s'est produite en tant que soliste avec des ensembles tels que I Musici Bruscellencis, le Presidential Symphony Orchestra de Chypre du Nord et le Brussels Philharmonic Orchestra. Ses performances sont saluées pour leur finesse technique et leur capacité à transmettre des émotions profondes.

Tout en cultivant sa carrière de soliste avec des récitals à travers l'Europe, notamment à Bruxelles, Florence, Paris et Vienne, Şanlıdağ a également été invitée à participer à divers événements et festivals, tels que Musicorum Festival, l'International North Cyprus Music Festival, le Festival des Dames, Traces Festival, le Music Chapel Festival, les Concerts de Midis à Bruxelles, BxlSurScène, Conservamus et le Knokke Music Festival, entre autres. Elle collabore de plus avec le violoniste Philippe Graffin sur les œuvres inédites d'Ysaÿe.

Elle est également active en tant qu'accompagnatrice pour des masterclasses dirigées par des artistes tels qu'Anne Gastinel, Philippe Graffin, Jeroen Reuling et Olsi Leka, et a contribué à des concours internationaux comme l'International Instrumental Competition Markneukirchen et le Concours Grumiaux et Buchet International Competition.

Parallèlement à ses engagements artistiques, Şanlıdağ enseigne à la Near East University à Chypre. Elle a également donné des masterclasses de piano et de musique de chambre à la Gümüşlük Academy et à l'International Music Academy Forte. Elle prépare actuellement un album solo chez Pavane Records.





POURQUOI PROGRAMMER DU SCHARWENKA?

Ce projet se consacre à la redécouverte de Philipp Scharwenka, un compositeur dont l'œuvre est largement méconnue. À une époque où des compositeurs comme Wagner marquaient la musique avec des œuvres vastes et dramatiques, Scharwenka a suivi une voie différente. Il n'a pas cherché à se conformer à ces tendances, préférant écrire des pièces qui mettent l'accent sur la clarté formelle et la richesse harmonique. Sa musique, plus intime et introspective, propose une autre facette du romantisme, qui mérite d'être redécouverte aujourd'hui.

POUR QUEL PUBLIC?



Les œuvres proposées dans ce projet, toutes inédites et jamais enregistrées, offrent une découverte musicale unique. Ce répertoire peut attirer un public varié.

Pour les curieux et amateurs de découvertes, c'est l'occasion rare d'explorer un compositeur peu connu dont la musique a été injustement négligée.

Les passionnés de musique classique y trouveront un programme qui dialogue naturellement avec des compositeurs plus établis tels que Brahms, Schumann ou Chopin, rendant le concert accessible à tous.

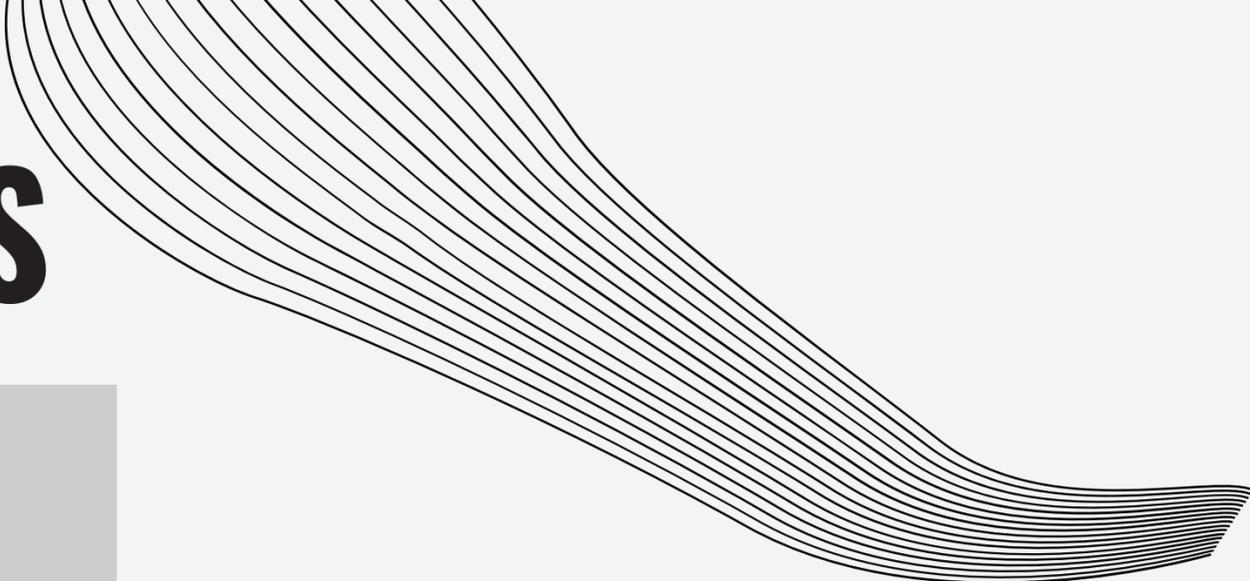
Enfin, ceux qui recherchent une expérience émotionnelle trouveront dans ces œuvres une sensibilité immédiate et touchante, accessible même sans une connaissance approfondie du répertoire.

SELON MOI...



Ce projet met l'accent sur l'essence même de la musique : sa capacité à émouvoir et à toucher profondément l'auditeur. Scharwenka, par ses choix artistiques, a privilégié cette dimension émotionnelle, ce qui rend son œuvre particulièrement pertinente aujourd'hui. Ce projet permettra au public de redécouvrir un compositeur qui, sans chercher la complexité pour elle-même, a su créer une musique profonde, sincère et universelle.

PROGRAMMES PROPOSÉS



P.Scharwenka: Ballade, Scherzo, Phantasiestücke, Rhapsodie No. 1
J. Brahms: 6 Klavierstücke op. 118

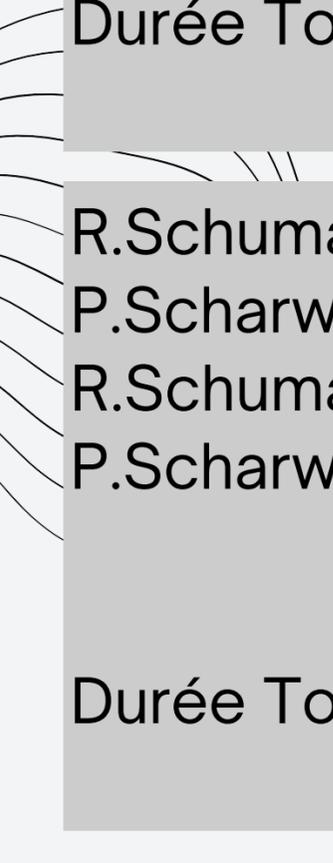
Durée Totale : 45 min. sans pause

P.Scharwenka: Abenstimmungen Op.107
M. Reger: 6 Klavierstücke op. 24

Durée Totale : 60 min. sans pause

R.Schumann,:Fantasiestücke Op. 12
P.Scharwenka: Ballade
R.Schumann: Papillon Op. 2
P.Scharwenka: Abendstimmungen Op. 117

Durée Totale : 90 min. avec pause



P.Scharwenka Ballade, Scherzo,
Rhapsodie No. 1
J. Brahms 6 Klavierstücke op. 118
M. Reger: 6 Klavierstücke op . 24

Durée Totale : 70 min. sans pause