



JI-YOON PARK
& LAURENT WAGSCHAL

FAURÉ

Complete Works
for Violin and
Piano



**GABRIEL FAURÉ
ET SON FILS (1887)**
1845-1924





GABRIEL FAURÉ

Première Sonate pour violon et piano en la majeur op.13

1. *Allegro molto* 8'51
2. *Andante* 7'11
3. *Allegro vivo* 3'59
4. *Allegro quasi presto* 5'23

5. *Romance op.28* 5'40
6. *Morceau de lecture à vue* 1'21
7. *Andante op.75* 4'47

Deuxième Sonate pour violon et piano en mi mineur op.108

8. *Allegro non troppo* 8'42
9. *Andante* 7'52
10. *Allegro non troppo* 6'24
11. *Berceuse op.16* 3'24

Total Time: 63'40

Enregistré en décembre 2023 au Studio de Meudon (France)

Ingénieur du son : Sami Bouvet

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoit d'Hau

Photos : Pauline Pénicaud



Aux côtés de Camille Saint-Saëns et de César Franck, Gabriel Fauré fut l'un des principaux artisans de la renaissance de la musique de chambre en France à la fin du XIX^e siècle. Animés tous trois par un fervent patriotisme et souhaitant promouvoir la musique française, ils fondèrent en 1871 la Société Nationale de Musique, choisissant pour devise "Ars Gallica". En cette période largement dominée par l'opéra, ils redonnèrent leurs lettres de noblesse à la musique de chambre et la mélodie, domaines germaniques traditionnels, et ouvrirent ainsi la voie à de nombreux jeunes musiciens. Ce fut alors une période extrêmement florissante pour la création musicale en France.

Composée entre 1875 et 1876, la **Première Sonate pour violon et piano op.13** fut créée en janvier 1877 à la Société Nationale de Musique par la violoniste Marie Tayau, accompagnée par Fauré lui-même au piano. L'œuvre, dédiée au violoniste Paul Viardot, frère de Marianne Viardot avec laquelle Fauré s'était récemment fiancé, fit l'objet de plusieurs refus de la part des éditeurs parisiens, dérouter par son originalité et son audace harmonique. Elle fut finalement publiée en 1877 par Breitkopf & Härtel à Leipzig. Composée comme un véritable duo concertant où violon et piano conservent leur indépendance, la sonate s'ouvre sur un

vigoureux *Allegro* de forme sonate, suivi par un *Andante* d'une grande expressivité, un brillant Scherzo, et se conclut par un *Finale* animé et plein de verve. L'œuvre rencontra un succès immédiat, saluée par la critique comme une étape importante dans l'histoire de la musique de chambre française. Elle ouvrit la voie à de nombreuses sonates pour violon et piano de compositeurs tels que Franck, Lekeu, Pierné, d'Indy, et demeure aujourd'hui un pilier du répertoire des violonistes.

Composées peu après entre 1877 et 1879, la **Berceuse op.13** et la **Romance op.28** connurent d'emblée un grand succès qui incita le compositeur à écrire pour ces deux pièces une version pour violon et orchestre. La *Berceuse* est restée une des pièces les plus célèbres et les plus jouées de Fauré.

L'**Andante op.75**, écrit en 1897, reprend les thèmes de l'*Andante* du *Concerto pour violon op.14*, œuvre de jeunesse inachevée, composée près de vingt ans plus tôt, et qui fut reniée par Fauré.

En 1903, alors que Fauré est professeur de composition au Conservatoire de Paris, il écrit un **Morceau de lecture à vue**, pièce imposée aux candidats du concours de violon du conservatoire. La pièce fut publiée dans la revue le Monde musical.





Plus de quarante ans séparent la première Sonate de la **Deuxième Sonate en mi mineur op. 108**. Commencée à Évian en août 1916 et achevée à Paris durant l'hiver suivant, la sonate est dédiée à Sa Majesté Élisabeth, reine des Belges, une grande admiratrice de Fauré. Cette sonate, première d'une série d'œuvres de chambre tardives, se distingue par une intensité expressive qui reflète les tumultes de son époque et les préoccupations personnelles du compositeur, notamment son angoisse quant au sort de son fils Philippe, mobilisé pendant la guerre.

Le premier mouvement, *Allegro non troppo* est un chant puissant et exalté, marqué par des modulations incessantes et des thèmes conservant leur identité tout au long du développement. La réexposition se déploie en un long flot mélodique où les thèmes atteignent leur plénitude. L'*Andante*, empreint de mélancolie, s'inspire d'un thème de la Symphonie composée en 1884. La deuxième section de ce mouvement est plus tourmentée, le violon déployant un songe angoissé. L'*Allegro non troppo* final est parcouru d'un souffle inextinguible. Le premier thème est confié au violon, le second au piano, ce dernier présentant des harmonies colorées et chromatiques. Après des réminiscences du premier mouvement, l'œuvre s'achève sur une conclusion flamboyante.

Ces deux sonates, bien qu'écrites à des époques différentes de la vie de Fauré, témoignent de son génie indéfectible et de sa contribution inestimable à la musique de chambre française. Elles sont aujourd'hui des pierres angulaires du répertoire de tout violoniste, offrant une riche exploration de l'évolution stylistique et émotionnelle d'un des plus grands compositeurs français.



Alongside Camille Saint-Saëns and César Franck, Gabriel Fauré was one of the main architects of the revival of chamber music in France at the end of the 19th century. Motivated by fervent patriotism and a desire to promote French music, the three of them founded the Société Nationale de Musique in 1871, choosing the motto "Ars Gallica." During a period largely dominated by opera, they restored prestige to chamber music and melody, traditionally Germanic domains, thereby paving the way for many young musicians. This period was extremely prosperous for musical creation in France.

Composed between 1875 and 1876, the **First Violin and Piano Sonata, Op. 13**, premiered in January 1877 at the Société Nationale de Musique by violinist Marie Tayau, accompanied by Fauré himself on the piano. The work, dedicated to violinist Paul Viardot, brother of Marianne Viardot to whom Fauré was recently engaged, was initially rejected by several Parisian publishers, who were perplexed by its originality and harmonic boldness. It was finally published in 1877 by Breitkopf & Härtel in Leipzig. Composed as a true concert duo where the violin and piano maintain their independence, the sonata opens with a vigorous Allegro in sonata form, followed by an Andante of great

expressiveness, a brilliant Scherzo, and concludes with a lively and spirited Finale. The work met with immediate success, hailed by critics as a significant milestone in the history of French chamber music. It paved the way for numerous violin and piano sonatas by composers such as Franck, Lekeu, Pierné, and d'Indy, and remains a cornerstone of the violin repertoire today.

Composed shortly after, between 1877 and 1879, the **Berceuse, Op. 13**, and the **Romance, Op. 28**, were immediately successful, prompting the composer to create versions for violin and orchestra for these two pieces. The Berceuse remains one of Fauré's most famous and frequently performed pieces.

The **Andante, Op. 75**, written in 1897, revisits themes from the Andante of the **Violin Concerto, Op. 14**, an unfinished early work composed nearly twenty years earlier, which Fauré later disowned.

In 1903, while Fauré was a composition professor at the Paris Conservatoire, he wrote a **Sight-reading piece**, a compulsory work for candidates in the Conservatoire's violin competition. The piece was published in the magazine *Le Monde Musical*.



More than forty years separate the First Sonata from the **Second Sonata in E minor, Op. 108**. Begun in Évian in August 1916 and completed in Paris during the following winter, the sonata is dedicated to Her Majesty Elisabeth, Queen of the Belgians, a great admirer of Fauré. This sonata, the first in a series of late chamber works, is distinguished by an expressive intensity reflecting the turmoil of its time and the composer's personal concerns, notably his anxiety about the fate of his son Philippe, who was mobilized during the war. The first movement, *Allegro non troppo*, is a powerful and exalted song, marked by incessant modulations and themes retaining their identity throughout the development. The recapitulation unfolds in a long melodic flow where the themes reach their fullness. The *Andante*, imbued with melancholy, is inspired by a theme from the Symphony composed in 1884. The second section of this movement is more tormented, with the violin expressing an anguished dream. The final *Allegro non troppo* is imbued with an inexhaustible spirit. The first theme is entrusted to the violin, the second to the piano, the latter presenting colorful and chromatic harmonies. After reminiscences of the first movement, the work concludes with a flamboyant ending.

These two sonatas, although written at different times in Fauré's life, testify to his unwavering genius and invaluable contribution to French chamber music. They are now cornerstones of any violinist's repertoire, offering a rich exploration of the stylistic and emotional evolution of one of the greatest French composers.



JI-YOON PARK violin / violon

De nationalité coréenne, Ji-yoon Park commence le violon à l'âge de 4 ans et fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Séoul à 10 ans. Elle vient en France pour étudier au CRR puis au CNSM de Paris avec Roland Daugareil. À l'âge de 18 ans, elle remporte le 1^{er} prix et prix du public du Concours

Tibor Varga, et sera ensuite lauréate du Concours Long-Thibaud à Paris et Reine Elisabeth à Bruxelles.

Elle poursuit une riche carrière de soliste avec de nombreux orchestres : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, Janacek Philharmonia Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre de Nice, l'Orchestre National de Belgique... et dans des salles prestigieuses telles que la Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique, Auditorium du Musée d'Orsay à Paris, le Kennedy Center à Washington, Séoul Art Center à Séoul...

Depuis 2018, Ji-yoon est violon super-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France après sept années comme super-soliste de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Ji-yoon Park est lauréate de la Fondation Banque Populaire et joue sur un violon de Domenico Montagnana fait à Venise en 1740 gracieusement prêté par Emmanuel Jaeger.

Ji-yoon Park, a Korean national, began playing the violin at the age of 4 and made her debut with the Seoul Philharmonic Orchestra at the age of 10. She came to France to study at the Regional Conservatory (CRR) and then at the National Conservatory of Music and Dance (CNSM) in Paris under Roland Daugareil. At the age of 18, she won the 1st prize and the Audience Award at the Varga Competition, and later became a laureate of the Long-Thibaud Competition in Paris and the Queen Elisabeth Competition in Brussels.

She has pursued a rich solo career, performing with numerous orchestras including the Orchestre Philharmonique de Radio France, the Orchestre National de France, the Janáček Philharmonic Orchestra, the Montreal Symphony Orchestra, the Nice Orchestra, and the National Orchestra of Belgium. She has performed in prestigious venues such as the Salle Gaveau, the Théâtre du Châtelet, the Cité de la Musique, the Auditorium of the Musée d'Orsay in Paris, the Kennedy Center in Washington, and the Seoul Arts Center in Seoul.

Since 2018, Ji-yoon has been the first concertmaster of the Orchestre Philharmonique de Radio France, following seven years as the concertmaster of the Orchestre National des Pays de la Loire. Ji-yoon Park is a laureate of the Banque Populaire Foundation and plays on a violin made by Domenico Montagnana in Venice in 1740, generously loaned by Emmanuel Jaeger.







LAURENT WAGSCHAL

piano

« Pianiste singulier, empreint d'un étonnant charisme » (Le Monde), Laurent Wagschal est reconnu comme un fervent interprète de la musique française et ardent défenseur de ses compositeurs oubliés. En témoigne ainsi sa discographie chaleureusement saluée par la presse (Télérama, Diapason, Classica, Pianiste Magazine, Gramophone, The Guardian.....), et qui se compose d'une

quarantaine d'enregistrements solo, de musique de chambre et de mélodies consacrés à Saint-Saëns, Fauré, Franck, Chausson, Debussy ; mais aussi Magnard, Dukas, Pierné, Vierne, Gaubert, Schmitt, Emmanuel, Cras, Thirion, Tomasi...

Passionné de musique de chambre qu'il pratique sous toutes ses formes avec des partenaires de tous horizons, il est lauréat de nombreux concours internationaux dans cette discipline (Florence, Trapani, Trieste).

En 2010 son enregistrement d'œuvres pour piano de Gabriel Pierné obtient un Choc de Classica ainsi que ffff de Télérama. En 2011 il est nommé aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Meilleur enregistrement de l'année » pour l'intégrale de la musique de chambre avec vents de Saint-Saëns réalisée avec les solistes de l'Orchestre de Paris. En 2017, il est nommé aux International Classical Music Awards (ICMA) pour son enregistrement consacré aux transcriptions de Leopold Godowsky.

"A singular pianist, endowed with amazing charisma" (Le Monde), Laurent Wagschal is recognised as a fervent interpreter of French music and ardent defender of its little-known composers. His discography, warmly received by the press (Télérama, Diapason, Classica, Pianiste Magazine, Gramophone, The Guardian...), consists of some forty solo, chamber and melody recordings devoted to Saint-Saëns, Fauré, Franck, Chausson, Debussy; and also Magnard, Dukas, Pierné, Vierne, Gaubert, Schmitt, Emmanuel, Cras, Thirion, Tomasi...

A passionate lover of chamber music that he plays in all its form with partners from many different horizons, he is the laureate of many international concerts in this musical area (Florence, Trapani, Trieste).

He has been nominated for the Victoires de la Musique Classique 2011 in the category "Best Recording of the Year" for the integral of chamber music with winds of Saint-Saëns performed with the soloists of the Orchestre de Paris. In 2017 he was nominated for the International Classical Music Awards (ICMA) for his recordings consecrated to transcriptions by Leopold Godowsky.



ÉGALEMENT DISPONIBLE / ALSO AVAILABLE ON
WWW.INDESENSCALLOPE.COM



IC051 | Pauline Bartissol & Laurent Wagschal
Complete Works for Cello and Piano
GABRIEL FAURÉ



IC047 | Laurent Wagschal
The Essential Piano Works
GABRIEL FAURÉ



CAL2193 | Laurent Wagschal
Préludes
LOUIS VIERNE



LE FIGARO



COLLECTION
PARIS 1900



INDE152
Eric Aubier & Laurent Wagschal
The Art of the Cornet
ARBAN / GAUBERT / HÜE / ROPARTZ



INDE153
Vincent Lucas & Laurent Wagschal
The Art of the Flute
BONIS / CHAMINADE / DEBUSSY / RAVEL



INDE155
Alexandre Gattet & Laurent Wagschal
The Art of the Oboe
FAURÉ / FRANCK / SAINT-SAËNS



IC015
Laurent Wagschal
The Art of the Piano
CHAMINADE / DEBUSSY / RAVEL

