Communiqué de presse IC053 - JACQUES HERBILLON / THÉODORE PARASKIVESCO

GABRIEL FAURÉ

MÉLODIES / LA BONNE CHANSON / L'HORIZON CHIMÉRIQUE

Total Time: 74'27



04/10/2024

BARCODE: 0650414981756

Jewel Box



La rencontre de deux musiciens pionniers dans l'interprétation du grand répertoire des mélodies françaises.

Élève de Nadia Boulanger, Théodore Paraskivesco est le pianiste spécialiste des compositeurs français.

Baryton français, Jacques Herbillon a enregistré l'intégrale des mélodies de Gabriel Fauré.

The meeting of two pioneering musicians in the interpretation of the great repertoire of French melodies.

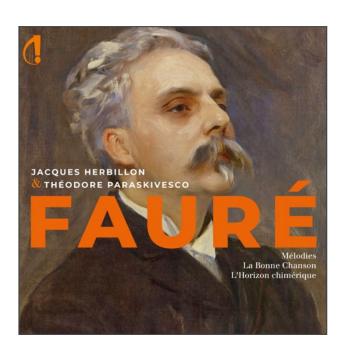
Student of Nadia Boulanger, Théodore Paraskivesco is the pianist specializing in French composers.

French baritone, Jacques Herbillon has recorded the complete melodies of Gabriel Fauré.



Gabriel Fauré, figure majeure de la renaissance de la musique de chambre française, a marqué l'histoire avec ses œuvres audacieuses et expressives. Sa Première Sonate pour violon et piano op. 13, innovante et saluée par la critique, et sa Deuxième Sonate en mi mineur op. 108, écrite en pleine guerre, témoignent de son génie créatif et de son évolution stylistique. Cet album vous invite à découvrir la profondeur émotionnelle et la richesse harmonique de l'un des plus grands compositeurs français.

Gabriel Fauré, a major figure in the revival of French chamber music, made a significant impact with his bold and expressive works. His First Violin Sonata Op. 13, innovative and praised by critics, and his Second Violin Sonata in E minor Op. 108, written during wartime, testify to his creative genius and stylistic evolution. This album invites you to discover the emotional depth and harmonic richness of one of the greatest French composers.



GABRIEL FAURÉ

Mélodies

- L'Absent (Victor Hugo) op. 5 n° 3 4'14
- 2. Aubade (Raymond Bussine) op. 6 n° 1 2'06
- 3. Tristesse (Théophile Gautier) op. 6 n° 2 2'16
- 4. Sylvie (Paul de Choudens) op. 6 n° 3 2'10
- 5. Après un rêve (Raymond Bussine) op. 7 n° 1 2'10
- 6. Ici-bas (Sully Prudhomme) op. 8 n° 3 1'41
- 7. Automne (Armand Sylvestre) op. 18 n° 3 2'43 8. Les Berceaux (Sully Prudhomme) op. 23 n° 1 2'34
- 9. Chanson d'amour (Armand Sylvestre) op. 27 n° 1 1'40
- 10. La Fée aux chansons (Armand Sylvestre) op. 27 n° 2 1'41
- 11. Aurore (Armand Sylvestre) op. 39 n° 1 1'58
- 12. Fleur jetée (Armand Sylvestre) op. 39 n° 2 1'26
- 13. Le Pays des rêves (Armand Sylvestre) op. 39 n° 3 3'24
- 14. Les Roses d'Ispahan (Leconte de Lisle) op. 39 n° 4 2'33
- 15. Noël (Victor Wilder) op. 43 n° 1 3'05
- 16. Nocturne (Villers de l'Isle Adam) op. 43 n° 2 2'22
- 17. Clair de Lune (Paul Verlaine) op. 46 n° 2 2'30
- 18. Au cimetière (Jean Richepin) op. 5l n° 2 3'06
- 19. Spleen (Paul Verlaine) op. 51 n° 3 2'10

20-28. La Bonne Chanson (Paul Verlaine) op. 61 21'26

29-32. L'Horizon chimérique (Jean de la Ville de Mirmont) op. 118

Enregistrement réalisé en 1974 et 1975 sous la direction technique de Georges Kisselhoff Direction générale de la production : Jacques Le Calvé

RELATION PRESSE Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

bettina.sadoux@bs-artist.com Tel: 06.72.82.72.67

ÉGALEMENT DISPONIBLE / ALSO AVAILABLE







