



DAVID LOUWERSE & FRANÇOIS DAUDET

LES SUBLIMES ROMANTIQUES

STRAUSS • CHOPIN • LISZT







RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Cello Sonata, Op.6 in F Major

1. *I. Allegro con brio* 8'55
2. *II. Andante ma non troppo* 8'25
3. *III. Finale Allegro vivo* 9'02

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Cello Sonata, Op.66 in G minor

4. *I. Allegro moderato* 15'59
5. *II. Scherzo* 4'57
6. *III. Largo* 4'01
7. *IV. Finale* 6'12

FRANZ LISZT (1811-1886)

Consolations

8. *III. Lento, quasi recitativo in E Major* 4'25

Total Time: 62'29

Enregistré du 2 au 4 mai 2023 à l'auditorium Rostropovitch (Paris)

Ingénieur du son : Frédéric Briant

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoit d'Hau

Graphisme : Pauline Pénicaud

Piano Steinway réglé par David Barnier-Rouen Piano



C'est après avoir régulièrement eu la joie de jouer ces œuvres magnifiques et inspirantes que François Daudet et moi-même avons eu l'idée de cet enregistrement avec la complicité de notre label IndÉSENS Calliope Records.

Richard Strauss, une sonate symphonique !

Composée en 1883 alors que Richard Strauss n'avait que 19 ans, cette sonate se caractérise par son énergie, sa fougue et son écriture fine et ciselée qui laisse imaginer ce que seront les poèmes symphoniques de ce compositeur génial.

Après une ouverture majestueuse, le premier mouvement se fait chantant avec des lignes mélodiques finement expressives et légères (premier thème) avant qu'un deuxième thème, intérieur et profond puis rayonnant et très expressif dans l'aigu du violoncelle de ne donne à cette exposition une grande variété de timbres et de caractères. À la suite d'un développement qui nous laisse apprécier l'écriture à la fois ciselée et contrapontique au piano, tels un orchestre et ses instruments aux timbres si différents, la réexposition et la coda nous emportent dans un flot d'émotions musicales digne des grands poèmes symphoniques composés par la suite.

Intérieur et d'une grande expression contenue, le deuxième mouvement

démontre à quel point la musique peut être profondément émouvante avec un minimum de moyen d'écriture... Une alternance d'épisodes où le violoncelle et le piano se rejoignent pour une prière chantée bouche fermée, puis cette complainte en *ré* mineur chantée au violoncelle avant qu'elle ne revienne en *ré* majeur à la fin du mouvement, plus lumineuse précédant une fin presque immobile à nouveau en *ré* mineur. Une sensation de clair-obscur d'une sublime austérité.

Quelle surprise alors lorsque débute le troisième mouvement, avec cette petite phrase espiègle jouée au piano et reprise au violoncelle ! Il s'en suit un dialogue effervescent entre le piano et le violoncelle, une succession que questions-réponses durant lesquelles le piano quasi-orchestral soutient un violoncelle soliste et très expressif traduisant le côté fougueux et juvénile de cette œuvre splendide.

Frédérique Chopin, une ligne claire mélodique

Composée en 1846 et dédiée à son ami violoncelliste Auguste-Joseph Franck, il s'agit du dernier opus publié par Chopin de son vivant.

D'une grande élégance mélodique, l'*Allegro moderato* représente à lui seul la moitié de la durée de la sonate. Le violoncelle y dessine





une ligne mélodique d'une expression simple et pure. La succession de thèmes d'une grande beauté et d'un grand pouvoir émotionnel font de ce mouvement un chef-d'œuvre absolu.

Le *Scherzo* alterne un mouvement d'un caractère vif et plein de panache sur lequel se greffe une partie de piano digne d'une mazurka avec une délicieuse valse dans la partie centrale où les qualités lyriques et expressives du violoncelle sont à l'honneur.

Merveilleuse respiration d'une grande douceur au cœur de cette sonate, le *Largo* est profondément touchant par son atmosphère automnale. Un dialogue entre les deux instruments d'une tendre complicité.

Animé de trois thèmes principaux, le *Finale* est un rondo dans lequel s'alternent tarentelle, thème chantant parfois en doubles cordes et motif rythmés et légers. Il est le dernier mouvement d'une œuvre annonciatrice des grandes sonates à venir pour violoncelle et piano, d'une beauté mélodique qui transcende les générations et qui témoigne du génie créatif de Frédéric Chopin.

Liszt-Isserlis, l'art de la transcription

Steven Isserlis, violoncelliste britannique, a renoué avec la tradition de transcrire des chefs d'œuvres de la littérature pianistique pour le violoncelle comme l'ont fait des

grands interprètes comme le violoniste Jascha Heifetz ou le violoncelliste Grégor Piatigorsky. Ici la troisième consolation de Franz Liszt en *mi* majeur nous permet de clore cet album fougueux et tempétueux par cette pensée poétique d'une grande tendresse.

David Louwerse & François Daudet





It was after regularly experiencing the joy of playing these magnificent and inspiring works that François Daudet and I conceived the idea for this recording, with the support of our label IndéSENS Calliope Records.

Richard Strauss, a Symphonic Sonata!

Composed in 1883 when Richard Strauss was only 19, this sonata is characterized by its energy, fervor, and finely chiseled writing, which foreshadows the symphonic poems this brilliant composer would later create.

Following a majestic opening, the first movement becomes lyrical with finely expressive and light melodic lines (first theme), before a second, internal and profound theme, then radiant and highly expressive in the cello's high register, adds great variety of timbres and characters to this exposition. Following a development that allows us to appreciate the finely chiseled and contrapuntal writing on the piano, like an orchestra with its differently toned instruments, the recapitulation and coda sweep us away in a flood of musical emotions worthy of the great symphonic poems composed later on.

The second movement is intimate

and deeply expressive, demonstrating how profoundly moving music can be with minimal writing... An alternation of episodes where the cello and piano come together for a prayer sung with closed lips, then a lament in D minor sung by the cello before it returns in D major at the end of the movement, more luminous, preceding an almost immobile end again in D minor. A sensation of chiaroscuro of sublime austerity.

What a surprise then when the third movement begins, with this playful little phrase played on the piano and taken up by the cello! This is followed by an effervescent dialogue between the piano and the cello, a succession of question-and-answer exchanges during which the quasi-orchestral piano supports a solo and highly expressive cello, conveying the fiery and youthful spirit of this splendid work.

Frédéric Chopin, a Clear Melodic Line

Composed in 1846 and dedicated to his cellist friend Auguste-Joseph Francomme, this is the last opus published by Chopin during his lifetime. With great melodic elegance, the *Allegro moderato* alone represents half the duration of the sonata. The cello



traces a melodic line of simple and pure expression. The succession of themes of great beauty and emotional power makes this movement an absolute masterpiece.

The Scherzo alternates a movement of lively and dashing character with a piano part worthy of a mazurka, and a delightful waltz in the central section where the lyrical and expressive qualities of the cello are highlighted.

A wonderful breath of great sweetness at the heart of this sonata, the Largo is profoundly touching with its autumnal atmosphere. A tenderly intimate dialogue between the two instruments.

Animated by three main themes, the Finale is a rondo in which tarantella, singing theme sometimes in double stops, and light rhythmic motifs alternate. It is the final movement of a work heralding the great sonatas to come for cello and piano, with melodic beauty that transcends generations and testifies to the creative genius of Frédéric Chopin.

Liszt-Isserlis, the Art of Transcription

Steven Isserlis, the British cellist, has revived the tradition of transcribing masterpieces of piano literature

for the cello, as great performers like violinist Jascha Heifetz or cellist Gregor Piatigorsky did. Here, the third Consolation of Franz Liszt in E major allows us to close this fiery and tempestuous album with a poetic thought of great tenderness.

David Louwerse-François Daudet







DAVID LOUWERSE

violoncelle / cello

Un violoncelliste profond et habité, une technique superbe !

CLASSICA

Violoncelliste français aux multiples facettes, David Louwerse se passionne pour la création musicale sous toutes ses formes...

Il est titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité en classe de violoncelle et d'un Premier Prix à l'unanimité en classe de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi que de la Lucy G. Moses Award de l'Université de Yale.

Il est actuellement le violoncelliste de l'Ensemble Variances sous la direction artistique du compositeur Thierry Pécou et s'est produit ou se produira comme soliste ou musicien de chambre en France, au Canada et aux Etats-Unis, et en Asie.

Il est également le directeur artistique du festival Ault en Musiques ! qui se déroule durant 5 jours au début du mois de Juillet au sud de la Baie de Somme, du festival Musiqu'Eure qui se déroule à Evreux ainsi que des Musiciens de l'Instant, association de musiciens excellent dans l'art de la musique de chambre.

David Louwerse enseigne le violoncelle aux conservatoires de la ville de Paris et la musique de chambre au Pôle Sup 93 ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris

A profoundly expressive cellist with superb technique!

CLASSICA

French cellist David Louwerse is a multifaceted artist passionate about musical creation in all its forms. He holds a First Prize with unanimous distinction in cello and a First Prize with unanimous distinction in chamber music from the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, as well as the Lucy G. Moses Award from Yale University. He is currently the cellist of Ensemble Variances under the artistic direction of composer Thierry Pécou and has performed or will perform as a soloist or chamber musician in France, Canada, the United States, and Asia.

He is also the artistic director of the Ault en Musiques! festival, which takes place over five days at the beginning of July in the south of the Baie de Somme, the Musiqu'Eure festival held in Evreux, and Les Musiciens de l'Instant, an association of musicians excelling in the art of chamber music. David Louwerse teaches cello at the conservatories of the city of Paris and chamber music at Pôle Sup 93 as well as at the École Normale de Musique de Paris.





FRANÇOIS DAUDET

piano

Premier prix de piano au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, premier grand prix au concours international Claude Kahn en 1983, François Daudet, a reçu l'enseignement de Germaine Mounier et Menahem Pressler. Il a été lauréat des concours internationaux de Colmar, Graz, Trapani, Florence, et a remporté un premier prix international au concours The Glory of Mozart. (Toronto 1991)

Il se produit dans de nombreux pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Ses partenaires sont Natalie Chee, Virginie Robilliard, David Louwerse et Dorotheé Bocquet. Ses enregistrements ont été plusieurs fois récompensés dans la presse spécialisée.

François Daudet est directeur artistique des journées musicales de Dieulefit, et de musiquEure .

François Daudet, who was taught by Germaine Mounier and Menahem Pressler, won the first piano prize at the Conservatoire National Supérieur de musique et de danse in Paris and the Claude Khan international first Grand Prix in 1983.

He was the prize winner of the international contests of Colmar, Graz, Trapani, Florence and he got the first international prize at The Glory of Mozart competition (Toronto 1991).

He performs in many countries of Europe, America and Asia. His partners are Natalie Chee, Virginie Robilliard, David Louwerse and D. Bocquet. His recordings have been repeatedly rewarded in specialized (music) press.

Francois Daudet is the artistic director of different music festivals: les journées musicales (music days) of Dieulefit, "musiquEure" and "les heures musicales" of Nogent le Roi.





ÉGALEMENT DISPONIBLE / ALSO AVAILABLE ON
WWW.INDESENSCALLOPE.COM



INDE137 | David Louwerse & François Daudet
Méditation
TCHAIKOVSKI / SCRIABINE / RACHMANINOV



INDE101 | David Louwerse & François Daudet
PÄRT / BRIDGE / BRITTEN