



# Ensemble Orpheus

*Francine Trachier, violon*

*Stéphan Soeder, violoncelle*

*Gabriel Bestion de Camboulas, orgue*

## l'Ensemble

Fruit d'une rencontre humaine et artistique, le **trio Orpheus** a pour objectif de valoriser et défendre le répertoire de musique de chambre avec orgue du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. Sa formation se démarque par son originalité attachante, mêlant le timbre majestueux de l'orgue à la chaleur des cordes frottées. Ils se sont déjà produits dans les églises à Paris (église Saint-Eugène, Notre-Dame des Blancs-Manteaux, le Temple de l'étoile), à Saint Malo (festival *Jeu(x) d'Orgues*), à l'Alpe d'Huez (Notre-Dame des Neiges), à Parthenay, à la Cathédrale de Luçon, à la Cathédrale du Havre, l'église de Enghien-les-Bains, Saint-Cloud...

## Programme, 1 heure sans entracte

*Suite pour Orgue et Cordes, Op. 149* (1887)

Joseph-Gabriel Rheinberger (1839-1901) - 30 mn

*Orpheus* (1857)

Franz Liszt (1811-1886), transcription Camille Saint-Saëns - 10 mn

*Danse Macabre* (1874)

Camille Saint-Saëns (1835-1921), transcription Léon Roques (1839-1923) - 8 mn

*Méditation* (1896)

Henri Cieutat (1861-1906) - 7 mn



# Les Musiciens



*Francine Trachier* issue d'une famille de musiciens, est dirigée vers le violon à l'âge de 5 ans.

Son parcours l'amène tout naturellement au Conservatoire National de Musique de Paris où elle obtient ses 1<sup>ers</sup> prix de violon et de musique de chambre. Viennent ensuite les concours internationaux avec un prix au concours international de violon « N. Paganini » à Gênes puis un prix au concours international de musique de chambre de Trapani, en sonate, avec Matthias Fletzberger. C'est d'ailleurs avec ce dernier qu'elle se fait remarquer par Rolf Liebermann, ancien administrateur de l'Opéra de Paris et directeur de la Sommerakademie du Mozarteum, qui l'invite à jouer le 3<sup>e</sup> concerto de Mozart sous la direction de Ferdinand Leitner à Salzburg.

Alors qu'elle suit les cours de Jean Pierre Wallez à l'académie Ravel, elle rencontre le grand Maître du violoncelle Maurice Gendron, qui va bouleverser sa vie. Il l'invite à jouer le concerto pour violon et violoncelle de Brahms à Aix en Provence et la présente à Helen Airopff-Dowling, très grande pédagogue du violon, ancienne élève puis assistante de Georges Enesco et professeur à l'école de Yehudi Menuhin. Celle-ci la fait venir à Londres pour se perfectionner avec elle et la confie à Isaac Stern et Yehudi Menuhin avec lesquels elle aborde respectivement le répertoire de Prokofiev et Berg.

Parallèlement Francine Trachier se produit en soliste aux côtés de différents orchestres : Orchestre National de Capitole de Toulouse, Orchestre de Baden-Baden, Orchestre du Mozarteum de Salzburg, Orchestre de Bordeaux...

De 1989 à 2017 Francine Trachier est violon solo de l'Orchestre Régional de Normandie avec lequel elle interprète de nombreux concertos : Bach, Mozart, Vivaldi, Chausson, Ravel, Hartmann, Berg, Mendelssohn etc.

Dans ce cadre elle a aussi travaillé avec Kenneth Weiss, Didier Lockwood, Richard Galliano, Michel Portal, Christophe Coin, Jean-François Zygel, Cédric Tiberghien, Youri Bashmet ou encore Cyprien Katsaris. Passionnée de musique de chambre, elle a été membre du trio Léonore, a participé à la création française de la 2<sup>e</sup> sonate de Penderecki, aime à faire découvrir le répertoire méconnu avec orgue aux côtés de Marianne Lévy-Noisette ou en trio avec Gabriel Bestion de Cambolas et Stephan Soeder. Elle joue également en duo avec Laure Colladant au piano et Marianne Leclercq à la harpe.

Elle a enregistré l'intégrale de la musique pour violon et piano de Mel Bonis avec Françoise Tillard chez « Le chant de Linos »

*Stéphan Soeder* cherche à partager sa passion pour la musique sous de multiples formes. Il s'est produit avec la Junge Norddeutsche Philharmonie en Allemagne, un orchestre qui joue dans les salles de concert traditionnelles (Festspiele Mecklenburg-Vorpommern), mais cherche aussi à investir de nouveaux lieux et cadres de concerts. En 2017, il est violoncelliste dans un spectacle de ciné-concert pour les enfants donné dans des écoles en région parisienne et au Théâtre de la Comédie Nation à Paris. Cette même année, il est stagiaire à l'Orchestre national d'Île-de-France. À Paris il se produit entre autre avec l'Ensemble Aletheia à la salle colonne en 2018 et dans de nombreuses églises. L'été, il participe au Festival Boulton-aux-Bois et Cordes, un festival qui regroupe différents genres musicaux de la



musique traditionnelle à la musique classique en passant par le jazz.

Passionné par l'enseignement et la transmission pédagogique Stéphan Soeder est professeur de violoncelle au Conservatoire Ménéstrel de Chantilly, au Conservatoire municipal de Senlis ainsi qu'à l'École de Musique Franco-Allemande de Saint-Cloud.

Stéphan Soeder a débuté le violoncelle en Allemagne. Après avoir obtenu son Diplôme d'Études Musicales avec mention très bien à l'unanimité au CRR93 où il a étudié avec Florian Lauridon, il a intégré le Pôle Sup'93 dans la classe de Matthieu Lejeune. Il est titulaire du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), du Diplôme d'État et d'une licence de musicologie. Depuis septembre 2018, il suit un cursus de Master de violoncelle au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Didier Poskin.

*Gabriel Bestion de Camboulas* est organiste titulaire des Grandes Orgues historiques de l'église Saint-Paul - Saint-Louis à Paris. Il a découvert l'orgue auprès des plus grands musiciens français tels que Michel Bourcier à Nantes, et François-Henri Houbart à Paris. Il obtient en 2012 le Master d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL), dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Parallèlement à l'interprétation, il pratique l'improvisation dans les classes de François-Henri Houbart, Gabriel Marghieri et Loïc Maillé.

En 2008, sa carrière de concertiste a commencé brillamment grâce au premier Grand Prix international d'orgue Jean-Louis Florentz, de l'Académie des Beaux-Arts - Institut de France, à Angers. En 2015, il est lauréat du concours international d'interprétation Gaston Litaize, et sa dernière distinction lui est décernée au prix

*Muffat* du Concours International d'Orgue de l'Académie Gnessine à Moscou en 2017.

Gabriel Bestion de Camboulas s'est déjà produit pour des récitals solistes en France sur des prestigieux instruments tels que la Cathédrale Notre-Dame de Paris, l'église de La Madeleine à Paris, la Basilique St Sernin de Toulouse... Il est aussi invité régulièrement à l'étranger comme à la petite salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, l'église St Pierre à Saint-Petersbourg, l'Auditorium de Khabarovsk (Russie extrême - Orientale), la Cathédrale de Zagreb, l'église St François de Lausanne, l'Auditorium *Orgelpark* d'Amsterdam...

Gabriel de Camboulas a réalisé l'enregistrement du CD *Requiem pour une âme errante* d'Olivier d'Ormesson, sur l'orgue Cavallé-Coll de Saint-Antoine-des-Quinze-vingts, avec l'ensemble vocal La Tempête en 2014. Précédemment, il a aussi gravé un CD de musique baroque française *Souffle intemporel*, pour trompettes naturelles et orgue à la Basilique du Puy-en-Velay, en 2012.

Son intérêt pour les projets pluridisciplinaires l'amène aussi à créer plusieurs spectacles avec danse en associant le Collectif Sacre : *Si on Marchait*, autour du Boléro de Ravel et de Cocherneau, *Spéos* autour de la musique de Jean-Louis Florentz, *Le prince de Byzance* sur les coutumes de la cour de Byzance au Moyen-âge, et *L'orgue de Marsyas*, un conte pour enfants avec un conteur et une marionnettiste.

