



MARIE JAËLL PIÈCES POUR PIANO

VIVIANE GOERGEN

sortie / 1^{er} mars 2024

label : hänssler classic
référence : HC24004
barcode : 881488240047
www.haensslerprofil.de



écouter



Marie Jaëll de l'Alsace à l'Europe

La pianiste Viviane Goergen présente sous le titre « Pièces pour piano » une nouvelle interprétation des dix-huit compositions inspirées par la lecture de Dante. Dans un livret trilingue, elle propose une analyse fort intéressante des rapports entre l'œuvre musicale et le texte de la Divine Comédie.

Pour quelle raison cet enregistrement ? Vivianne Goergen nous explique :

Dès le début, il me tenait à cœur d'enregistrer des compositions pour piano d'excellents compositeurs et compositrices injustement oubliés ou pas encore assez connus.

Déjà au milieu des années 1990, j'ai travaillé avec le musicologue suisse Walter Labhart.

Il possédait la plus grande bibliothèque de documentation privée en Europe, et avait à l'époque travaillé sur Paul Sacher, et il a été conseiller pour le Festival de Tokyo et le Printemps de Prague. Très tôt, il a collectionné des compositions de femmes dans le monde entier.

C'est ainsi qu'en 1999 déjà, j'ai élaboré avec lui un programme de CD avec neuf compositrices, dont plusieurs de nationalité française : Mel Bonis, Germaine Tailleferre, Marie Jaëll et Marguerite Roesgen-Champion, suisse mais vivant à Paris. La plupart des compositrices du CD étaient alors totalement oubliées et inconnues.

J'avais choisi les partitions des « Valses Mignonnes » de Marie Jaëll, mais je n'avais aucune idée de ce qu'elle avait composé

d'autre. Un deuxième enregistrement est sorti en 2019 chez Ars Produktion. France Musique m'a alors suggéré d'étudier davantage d'œuvres de Marie Jaëll, car mon interprétation était la plus proche de l'essence et de l'expression de Marie Jaëll.

C'est à ce moment-là que j'ai retrouvé mon professeur très estimé et vénéré, Thierry de Brunhoff, aujourd'hui Frère Thierry-Jean, après 47 ans. Il m'a suggéré de lire le livre impressionnant « Marie Jaëll, je suis un mauvais garçon ».

Ce livre m'a fasciné et m'a permis de me rapprocher encore plus du caractère de Marie Jaëll. Thierry de Brunhoff connaissait son grand cycle de 18 pièces pour piano et m'a motivé à les étudier. La pandémie est arrivée et il y avait soudain beaucoup de temps pour aborder une œuvre aussi grande et difficile.

La presse a écrit :

« Viviane Goergen convainc l'auditeur par une restitution très bien préparée, bien équilibrée sur le plan sonore et stylistique, et captivante à chaque instant. L'objectivité crée certes une certaine distance avec la musique, mais c'est justement ce qui permet de la vivre très clairement et avec des lignes architecturales claires. »



BIOGRAPHIE

Viviane Goergen, piano

Viviane Goergen, pianiste luxembourgo-suisse, née à Paris, poursuit ses études musicales aux Conservatoires de Luxembourg et de Nancy, au Conservatoire National Supérieur de Paris et à l'École Normale de Musique de Paris. Ses professeurs sont entre autres Lucette Descaves et Thierry de Brunhoff.

Une brillante carrière de soliste et de musicienne de chambre l'a menée à Prague, Londres, Madrid, Zurich, Paris, Francfort, Alger, Salzbourg, Vienne et Berlin. Dans de nombreuses productions son répertoire documenté à la Radio, à la Télévision et sur CD s'étend de Beethoven à la musique contemporaine, en passant par Schumann, Franck, Chopin, Brahms, Debussy, Bonis, Messiaen, Kaprálová, Tailleferre, Zaranek, Richter, Terzian et autres.

Viviane Goergen joue entre autres à la Philharmonie de Prague, au Royal Festival Hall de Londres, à l'Ancienne Opéra de Francfort/Main. Elle donne des concerts devant la Reine des Pays Bas, l'Empereur du Japon, joue avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre de Munich. Viviane Goergen fait des tournées, donne des cours de maître et est membre de jury.

Elle crée beaucoup d'œuvres nouvelles en première mondiale, dont certaines ont été composées pour elle, notamment les « Feininger Impulse » de Kurt Dietmar Richter. Elle a également fait revivre beaucoup d'œuvres excellentes de compositeurs et de compositrices oubliés et en fait des premiers enregistrements mondiaux.

Elle fonde en 1994 en plus le « Centre pour Musique et Raisonnement Constructif » à Rödermark, puis à Francfort, qu'elle gère comme coach pour musicien. Sur la base de l'Entraînement Mental entre autres, elle développe déjà dans les années 1980 un raisonnement constructif pour les musiciens, qui leurs aide à exploiter leurs potentiel musical à fonds. Elle est souvent en avance sur son temps.

Depuis 2007 Viviane Goergen aide des jeunes pianistes exceptionnellement doués à s'établir dans la scène internationale. Ses concerts chez elle avec des jeunes talents brillants et ceux à la Villa d'Hôtes en collaboration avec la Goethe Université de Francfort sont très appréciés.

MARIE JAËLL 1846 - 1925

PIÈCES POUR PIANO

Ce qu'on entend dans l' Enfer / Was man in der Hölle hört

1. Poursuite / Verfolgung	3:58
2. Raillerie / Verhöhnung	1:50
3. Appel / Ruf	4:44
4. Dans les flammes / In den Flammen	5:08
5. Blasphèmes / Gotteslästerungen	4:11
6. Sabbat / Sabbat	4:21

Ce qu'on entend dans le Purgatoire / Was man im Fegefeuer hört

7. Pressentiments / Vorahnungen	4:12
8. Désirs impuissants / Fruchlose Sehnsucht	4:04
9. Alanguissement / Trägheit	3:39
10. Remords / Gewissensbisse	4:43
11. Maintenant et jadis / Jetzt und einst	5:29
12. Obsession / Obsession	3:52

Ce qu'on entend dans le Paradis / Was man im Paradies hört

13. Apaisement / Beruhigung	3:22
14. Voix célestes / Himmlische Stimmen	4:42
15. Hymne / Hymnus	5:24
16. Quiétude / Ruhe	4:34
17. Souvenance / Rückblick	3:58
18. Contemplation / Kontemplation	3:40

Gesamtspielzeit / Total time 76:01

Viviane Goergen, Piano



Marie Jaëll
1846/1925

REVUE DE PRESSE

lire
↗

CONCERTS

pièces pour piano de Marie Jaëll

14 juin 2024, 19h concert au Schwedenpfad - Bad Homburg

11 juillet 2024, 19h concert à la Villa Bonn - Francfort/Main

15 septembre 2024, 17h concert au Schwedenpfad

À partir d'octobre 2024

Bechstein Center Francfort/Main. Musique de chambre au Feldberg
Date communiquée ultérieurement.

1^{er} février 2025, 19h lecture musicale à l'église anglaise de Bad Homburg
Viviane Goergen jouera les 18 pièces pour piano de Marie Jaëll.

Sandra Kegel (directrice du feuilleton de la FAZ) lit un extrait de son livre
"101 Prosaische Passionen", Manesse Verlag.

(101 histoires courtes de femmes écrivains oubliées de 1840 à 1920).

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication

contact@bs-artist.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com