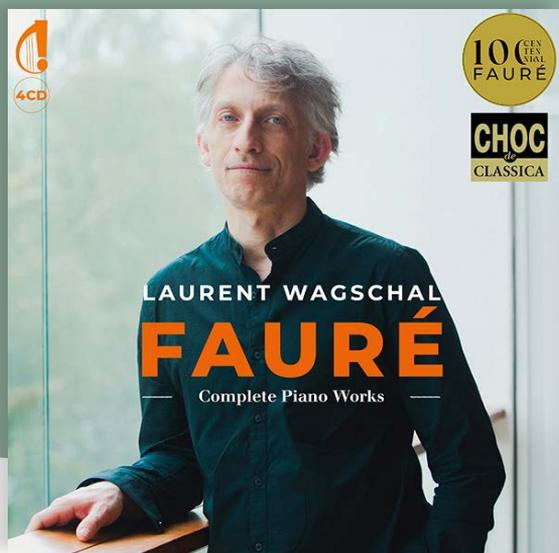


Dans le cadre du centenaire de la mort de Gabriel Fauré, le label indéSENS Calliope Records est heureux de vous présenter un projet ambitieux et passionnant. Très attaché à la valorisation de la musique française, IndéSENS Calliope Records publie cette année une dizaine d'albums consacrés au compositeur.



LAURENT WAGSCHAL FAURÉ

Complete Piano Works

sortie / 4 octobre 2024

label : Indesens calliope records

référence : IC058

barcode : 0650414690016

indesenscalliope.com



soundcloud



Spécialiste reconnu du répertoire français, Laurent Wagschal poursuit son exploration de la musique de Gabriel Fauré. Après la publication des œuvres complètes pour violoncelle et piano avec Pauline Bartissol, paraissent le 4 octobre l'intégrale des œuvres pour piano, puis, le 11 octobre, les œuvres complètes pour violon et piano avec la violoniste Ji-Yoon Park, super soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.



Acteur essentiel du renouveau de l'école française à la fin du XIX^e siècle, Gabriel Fauré est l'auteur d'un vaste catalogue qui constitue un des piliers fondamentaux du répertoire français. Pour le piano il a laissé une œuvre considérable qui comprend près de soixante-dix pièces dont la composition s'étend tout au long de son existence, entre 1863 et 1921. Il s'agit de partitions ardues et exigeantes pour l'interprète, malgré un refus clair et déterminé du compositeur de céder à la virtuosité gratuite, elle ne constitue en effet jamais une fin en soi pour lui.

Gabriel Fauré
1845/1924



LAURENT WAGSCHAL NOUS EXPLIQUE

« Fauré est un compositeur qui me touche spécialement et m'accompagne depuis mon enfance, autant sa musique de piano que sa musique de chambre. J'ai une affection particulière pour le 4^{ème} Nocturne qui a été la première grande pièce que j'ai jouée, lorsque j'avais 12 ans.

Malgré l'importance de sa contribution au répertoire français, l'œuvre de Fauré demeure malheureusement peu jouée et sous-estimée.

En cette année 2024, à l'occasion du centenaire de sa mort, je suis très heureux de réaliser l'enregistrement d'une intégrale de son œuvre pour piano. Il s'agit de la première intégrale absolument complète incluant également les transcriptions réalisées par le compositeur lui-même (*Pavane* et la suite de *Pelléas et Mélisande*), ainsi que les pages de jeunesse inédites de son vivant et qui ont été tout récemment publiées par les Éditions Bärenreiter : une étonnante sonate dans le style classique, un prélude et fugue, une gavotte et une mazurke.. »

"Pianiste singulier, empreint d'un étonnant charisme" Le Monde

Laurent Wagschal est reconnu comme un fervent interprète de la musique française et un ardent défenseur de ses compositeurs oubliés. Sa discographie, chaleureusement saluée par la presse (Télérama, Diapason, Classica, Pianiste Magazine, Gramophone, The Guardian...), se compose d'une quarantaine d'enregistrements solo, de musique de chambre et de mélodies consacrés à Saint-Saëns, Fauré, Franck, Chausson, Debussy mais aussi Vierne, Schmitt, Magnard, Pierné, Dukas, Caplet, Gaubert, Emmanuel, Cras, Thirion, Tomasi, Françaix...

Autres parutions
chez Indesens
Calliope records



CONCERTS 2024

22 sept. - La pochette musicale
Paris, Parc de Bagatelle
"Gabriel et les madeleines"
Ensemble le Déluge avec Shuichi Okada
(violin) et Pauline Bartissol (violoncelle)
www.lapochettemusicale.com

29 sept. - Paris, Eglise Saint-Merry
Fauré, Debussy avec Pauline Bartissol
(violoncelle)

4 octobre - Montélimar
Le Tintamarre - Concert "Paris 1900"
avec Pauline Bartissol (violoncelle)

24 nov. - Rencontres musicales de Gien
Concert Fauré avec Pauline Bartissol
(violoncelle)
www.rencontresmusicalesdegien.fr

7 déc. - Montreuil, Bibliothèque
Robert Desnos - Récital Fauré

Durée totale coffret : 4h53'28"

**Durée totale CD1 : 75'07 | CD2 : 66'51
| CD3 : 76'15 | CD4 : 75'15**

Enregistré en 2023 et 2024
au Studio de Meudon (France)
Ingénieur du son : Sami Bouvet
Label Manager : Maël Perrigault
Producteur : Benoit d'Hau

PROGRAMME

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

CD1

- 1-3. Sonate en fa majeur, N 5 10'57
4. Mazurke, N 8 2'02
5. Gavotte, N 14 3'47
- 6-7. Prélude et fugue en mi mineur, N 17 4'30
- 8-10. Trois Romances sans paroles op. 17, N 52 6'30
11. Ballade op. 19, N 56 13'57
12. 1^{er} Impromptu en mi bémol majeur op. 25, N 67 4'19
13. 1^{er} Barcarolle en la mineur op. 26, N 68 4'26
14. 1^{er} Valse-Caprice en la majeur op. 30, N 73 6'48
15. 2^e Impromptu en fa mineur op. 31, N 74 3'33
16. Mazurka op. 32, N 75 7'10
17. 1^{er} Nocturne en mi bémol mineur op. 33 n° 1, N 76.1 6'56

CD2

1. 2^e Nocturne en si majeur op. 33 n° 2, N 76.2 5'31
2. 3^e Nocturne en la bémol majeur op. 33 n° 3, N 76.3 4'25
3. 3^e Impromptu en la bémol majeur op. 34, N 77 4'10
4. 4^e Nocturne en mi bémol majeur op. 36, N 79 7'15
5. 5^e Nocturne en si bémol majeur op. 37, N 80 7'29
6. 2^e Valse-Caprice en ré bémol majeur op. 38, N 81 7'07
7. 2^e Barcarolle en sol majeur op. 41, N 87 6'56
8. 3^e Barcarolle en sol bémol majeur op. 42, N 88 6'56
9. 4^e Barcarolle en la bémol majeur op. 44, N 91 3'50
10. Pavane op. 50, N 100c 5'58
11. 3^e Valse-Caprice en sol bémol majeur op. 59, N 117 7'04

CD3

1. 4^e Valse-Caprice en la bémol majeur op. 62, N 120 6'50
2. 6^e Nocturne en ré bémol majeur op. 63, N 121 8'00
3. 5^e Barcarolle en fa dièse mineur op. 66, N 127 6'16
4. 6^e Barcarolle en mi bémol majeur op. 70, N 132 3'47
- 5-16. Thème et variations en ut dièse mineur op. 73, N 134 13'52
17. 7^e Nocturne en ut dièse mineur op. 74, N 135 7'26
- 18-20. Transcription pour piano de la suite d'orchestre de Pelléas et Mélisande op. 80, N 142b 13'07
- 21-28. Pièces brèves op. 84, N 147 16'39

CD4

1. 7^e Barcarolle en ré mineur op. 90, N 159 2'52
2. 4^e Impromptu en ré bémol majeur op. 91, N 160 4'27
3. 8^e Barcarolle en ré bémol majeur op. 96, N 166 3'06
4. 9^e Nocturne en si mineur op. 97, N 168 4'00
5. 10^e Nocturne en mi mineur op. 99, N 170 4'46
6. 9^e Barcarolle en la mineur op. 101, N 171 3'40
7. 5^e Impromptu en fa dièse mineur op. 102, N 172 2'12
- 8-16. Neuf Préludes op. 103, N 173 20'58
17. 11^e Nocturne en fa dièse mineur op. 104 n° 1, N 175 3'31
18. 10^e Barcarolle en la mineur op. 104 n° 2, N 176 3'02
19. 11^e Barcarolle en sol mineur op. 105, N 177 4'16
20. 12^e Barcarolle en mi bémol majeur op. 106 bis, N 179 3'08
21. 12^e Nocturne en mi mineur op. 107, N 180 5'25
22. 13^e Barcarolle en ut majeur op. 116, N 189 3'26
23. 13^e Nocturne en si mineur op. 119, N 193 6'12

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Bettina Sadoux

CONTACT PRESSE : BETTINA SADOUX

BSArtist Management - BSArtist communication
bettina.sadoux@gmail.com - +33(0)6 72 82 72 67

www.bs-artist.com