



Cyril Huvé

BEETHOVEN

Sonates pour piano forte

Pathétique

Clair de lune

La Tempête

Waldstein

Appassionata

Sortie : 13 novembre 2020

Ref : CAL 2084 - BARCODE: 0650414993100

CD 1 – Durée : 57'52

CD 2 - Durée : 51'28

www.calliope-records.com

www.bs-artist.com

Bonjour,

Dans le cadre des célébrations du 250^e anniversaire de Ludwig van Beethoven, le pianiste Cyril Huvé nous interprète cinq des plus célèbres sonates sur trois instruments contemporains du compositeur, soigneusement choisis : du facteur Mathias Müller, Johannes Schanz et Conrad Graf.

Cyril Huvé nous prouve une fois de plus qu'il est un éminent spécialiste et du pianoforte et du répertoire classique. Musicien accompli, il sait comme nul autre ressusciter les couleurs authentiques de cette époque, sans jamais sacrifier les intentions expressives et la dimension oratoire de Beethoven.

« Au cours de l'enregistrement de cet album, l'efficacité de l'écriture m'a profondément impressionné : la disposition des notes des accords de la main gauche, le choix des registres dans les moindres détails, les indications dynamiques toujours placées exactement - même lorsqu'elles sont absentes - tout démontre une intuition et une science incroyables pour faire sonner le pianoforte de façon à produire l'effet oratoire souhaité. » (Cyril Huvé)

Cyril Huvé illustre les traditions du piano romantique que lui ont transmises ses maîtres : Claudio Arrau, qui a vu en lui « *l'un de ses meilleurs continuateurs* » et György Cziffra. Son expérience des possibilités expressives du pianoforte et des claviers anciens lui a permis d'intégrer le savoir historiquement informé à la singularité de ses interprétations.

Il se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger : Londres, Oxford, Tchécoslovaquie, au Japon, aux Etats Unis et en Amérique du Sud.

Il a joué en soliste avec des orchestres tels que la Staatskapelle de Dresde, The Orchestra of the Age of Enlightenment, Orchestre de Liège, l'Orchestre d'Île-de-France...

« Victoire de la Musique Classique 2010 – Enregistrement de l'année » : œuvres de Mendelssohn - et longtemps professeur - assistant de la classe de Gérard Frémy au CNSMD de Paris où il avait lui-même été formé par Dominique Merlet, il est titulaire d'une licence de Philosophie à l'Université de Nanterre et a créé un programme d'archives de l'interprétation sur France -Musique, les Vieilles Cires. Les séminaires de phénoménologie de la musique du grand chef roumain Sergiu Celibidache ont également été déterminants pour sa formation.

Il a créé des manifestations de musique de chambre, telles que les Rencontres d'Arc-et-Senans et de Cluny - où il a invité le flûtiste légendaire Marcel Moyse, et travaillé en collaboration avec Martha Argerich, Maurice Bourgue, André Cazalet, Jean Mouillère, le Quatuor Talich, Tabea Zimmermann, Eckart Haupt... - l'Académie de musique de La Chaise-Dieu. Il réside en Berry au Pays de George Sand dans sa maison de musicien, la Grange aux Pianos.

Ses enregistrements - une anthologie Busoni, les Ballades et Scherzi de Chopin sur piano Pleyel et Erard, les Trios pour violon, cor et piano de Brahms et Ligeti avec André Cazalet et Guy Comentale, les 10 Sonates pour violon et piano de Beethoven avec Jorja Fleezanis, les Paraphrases sur les Opéras de Verdi de Liszt (Choc du Monde de la Musique), Mendelssohn Œuvres pour piano (Choc de Classica) l'Intégrale des lieder de Liszt, Les Mélodrames Romantiques avec Daniel Mesguich, ont été salués par la critique. Il s'est récemment consacré au piano futuriste de Stephen Paulello, l'Opus 102, en jouant et enregistrant la Sonate de Liszt et des œuvres de Debussy et Scriabine sur cet instrument.

Concert de présentation le 2 décembre 2020

Organisé par Philippe Maillard Productions

(sous réserve des directives gouvernementales)



Restant à votre disposition pour tout renseignement,

Bien cordialement

Bettina SADOUX
BSArtist Management & communication