

# Revue de presse

## JEAN MULLER

Mozart, piano sonatas vol.5

SORTIE  
le 25 janvier 2025

haensslerprofil.de



RÉCOMPENSE



18 janvier 2025

### MOZART, UN TRÉSOR

Remy Franck

**pizzicato**  
Remy Franck's Journal about Classical Music



Pas besoin d'en dire plus. L'intégrale des sonates pour piano de Mozart avec Jean Muller est l'une des meilleures. Bien sûr, il y a Barenboim, Uchida, Pires d'un côté, Brendel, Levin et Badura-Skoda de l'autre, et chacun d'entre eux a ressenti la musique de Mozart différemment, les uns de manière plus émotionnelle et expressive, les autres de manière plus classique, plus analytique et plus formelle. Le Mozart de Jean Muller se situe en quelque sorte entre les deux et enthousiasme par un jeu sensible et transparent, merveilleusement exploré, qui place à la fois l'émotion et l'architecture au centre.

On ne sent plus ici l'ancien virtuose de Muller. Il est improbable de voir comment ce grand pianiste s'est transformé et est devenu un interprète mûr et supérieur, appréhendant la musique de Mozart comme un trésor. Nous connaissons bien sûr aussi Muller comme interprète virtuose de Liszt et de Beethoven, mais ici, il se met très en retrait et savoure la beauté, le silence intérieur.

Son dernier album Mozart avec les sonates n° 14 KV 457, n° 5 KV 283, n° 18 KV 576 ainsi que la fantaisie en ut mineur KV 475 clôt le cycle, et Muller y est au meilleur de sa forme. La manière dont il trouve l'équilibre idéal entre la profondeur et la forme, entre les émotions et la structure, dès la Fantaisie qui ouvre cet album, est magnifique. Muller ne cesse de cultiver dans son jeu la maturité du compositeur Mozart, sans oublier la fraîcheur et les clins d'œil.

L'excellent enregistrement atteint une transparence maximale, ce qui permet à l'auditeur de regarder et d'écouter sans problème cette merveille de musique. C'est un enregistrement qui montre ce qu'il est possible de faire sur le plan artistique lorsque les musiciens et le directeur d'enregistrement (comme toujours de première classe : Marco Battistella) tirent à la même corde.

25 janvier 2025

**KLAVIERSONATEN C-MOLL KV 457, G-DUR KV 283, D-DUR KV 576,  
FANTASIE C-MOLL KV 475 (VOL. 5)**

Attila Csampai

Pour les quatre premiers épisodes de son cycle de sonates de Mozart, le pianiste luxembourgeois Jean Muller a reçu d'excellentes critiques dans le monde entier, parce qu'il les a étudiés en détail et avec une clarté éclairée, tout en développant leur potentiel dramatique. Le cinquième et dernier épisode présenté aujourd'hui convainc à nouveau sur toute la ligne, bien qu'il ait été produit il y a sept ans déjà.

Il débute par la très dramatique Sonate en ut mineur K 457 de 1784, que Muller a fait précéder de la Fantaisie K 475, une œuvre d'avenir quasiment romantique, puisque Mozart lui-même les a fait imprimer ensemble. Dans cette œuvre en six parties, Mozart fait sauter toutes les barrières formelles en vigueur jusqu'alors et entreprend un rallye effréné à travers toutes les tonalités ; Muller y déploie l'énorme potentiel dramatique de cette « musique du futur » avec une articulation concise et une agogique fine. Vient ensuite une interprétation tout aussi dramatique, mais toujours aussi claire et concise, de la sonate en ut mineur, très expressive, avec son mouvement adagio d'une sensibilité d'opéra, dont Muller souligne le ductus arioso avec un timing flexible.

Le concept de Muller de mouvements d'angle clairement articulés et rapides et de mouvements centraux agogiques et sensibles caractérise également les deux autres sonates datant de 1774 (KV 283) et de 1789 (KV 576), Muller désignant le mouvement adagio de la dernière sonate pour piano de Mozart avec un grand souffle vocal comme l'un des mouvements lents les plus beaux et les plus lyriques de Mozart. Ainsi, la boucle d'un enregistrement hautement intelligent et convaincant dans chaque détail de l'œuvre de sonates de Mozart, longtemps sous-estimée, se referme ici, remettant en lumière ces chefs-d'œuvre plutôt discrets.



**Relation presse : Bettina Sadoux**  
BSArtist Management & Communication  
bettina.sadoux@gmail.com  
+33(0)6 72 82 72 67  
[www.bs-artist.com](http://www.bs-artist.com)